

## 日韓近代美術家のまなざし—『朝鮮』で描く

### 目次：概要

ごあいさつ

謝辞

凡例

「『朝鮮』をめぐるすれ違いの視線」金炫淑

「行き来するひと、もの、考え、そして造形—20世紀前半・北東アジアの流動性なかで」

井内佳津恵

地図

#### I 「朝鮮」との出会い

「開港から20世紀初めにおける日本人画家の朝鮮半島渡航と活動」姜玫奇

「近代における『朝鮮』という物語のはじまり」山梨絵美子

「古代への憧憬と朝鮮風俗画の復興」金炫淑

「『朝鮮』への憧憬と工芸」富田康子

「高麗青磁の『復興』」富田康子

「浅川伯教の『京城』ネットワーク」富田康子

「柳宗悦—朝鮮の美を発見する」柳枝延（リュ・ジヨン）

#### II 近代『朝鮮』の風景

「近代『朝鮮』の風景 「モダンコロニアル都市—『京城』」 富井正憲

「都市京城のイメージ」金仁恵（キム・イネ）

「古都と名所—植民地朝鮮への美術旅行」高晟竣

「金剛山観光の大衆化と金剛山図の流行」金炫淑（キム・ヒョンスク）

#### III 近代人の日常

「モダン都市京城における女性イメージ—「遊女」と「良妻」」金恵信

「近代余暇文化と昌慶苑の花見」金炫淑

「李王家美術館」李美那

「在朝鮮日本人漫画家」高晟竣（コ・ソンジュン）

「モダニスト・李箱の『京城』」川村湊

#### IV グループ活動と師弟関係

「『朝鮮南画院』と日本人書画家たち」黄ビンナ

「美術教育と書画協会」崔烈

「朝鮮美術展覧会」ラワンチャイクン寿子

「東京美術学校・帝国美術学校・文化学院」李美那

「女子美術学校と刺繍」富田康子

「在野グループ活動と学校における活動—日本人の動向を中心に」井内佳津恵

## V エピローグ

「終戦と光復」 崔烈

「越北画家」 高晟俊

「日韓近代美術一二重性を越えて」 李美那

### 資料編

- ・ 作品解説
- ・ 作家解説
- ・ グループ解説
- ・ 本展関連年表
- ・ 主要参考文献