

# 「創立100周年記念 国画創作協会の全貌展」出品リスト

会期：2019年1月4日(金)～2月17日(日)〔前期：1月27日(日)まで 後期：1月29日(火)から〕

新潟県立万代島美術館

※作品は会場での展示順に掲載しています。

No.	作品名	作家名	制作年	技法、材質／形状	所蔵先	展示期間
-----	-----	-----	-----	----------	-----	------

## 第1章 国画創作協会の創立 前期国展（第1回～第3回展）

1	波切村	小野竹喬	1918(大正7)	絹本着色／四曲一双屏風	笠岡市立竹喬美術館	
15	夏の五箇山	小野竹喬	1919(大正8)	絹本着色／四曲一隻屏風	笠岡市立竹喬美術館	
23	海島	小野竹喬	1920(大正9)	絹本着色／二曲一双屏風	笠岡市立竹喬美術館	
22	彼岸	入江波光	1920(大正9)	絹本着色／額装	京都市美術館	
2	聖者の死（大下絵）	村上華岳	1918(大正7)	墨、紙／額装	京都市美術館	
24	裸婦図（大下絵）	村上華岳	1920(大正9)	顔料、紙／額装	京都市立芸術大学芸術資料館	
6	降魔	入江波光	1918(大正7)	画布着色／軸装	西芳寺	
26	奈良の森	榊原紫峰	1920(大正9)	絹本着色／二曲一双屏風	京都市美術館	
10	水蜜桃	金田和郎	1918(大正7)	絹本着色／二曲一隻屏風		
11	梧桐之図	松阪春久	1918(大正7)	絹本着色／軸装	京都市立衣笠小学校	
7	島	伊藤草白	1918(大正7)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	前期
13	快晴	森谷南人子	1918(大正7)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	後期
21	静寂	山口草平	1919(大正8)	紙本着色／額装	京都国立近代美術館	前期
19	伊豆夏景	吹田草牧	1919(大正8)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	後期
28	母と子	丸岡比呂史	1920(大正9)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	前期
29	路	榊原始更	1920(大正9)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	後期
18	雪に埋もれつつ正月はゆく	酒井三良	1919(大正8)	絹本着色／二曲一隻屏風	福島県立美術館	前期
27	海近く	杉田勇次郎	1920(大正9)	絹本着色／四曲一隻屏風	京都市美術館	後期
8	口紅	岡本神草	1918(大正7)	絹本着色／二曲一隻屏風	京都市立芸術大学芸術資料館	
12	暮れゆく停留所	梶原緋佐子	1918(大正7)	絹本着色／額装	京都市美術館	

## 第2章 会員たちの渡欧と日本美術展

34	巴里の女	土田麦僊	1923(大正12)	テンペラ、画布／額装	京都国立近代美術館	前期
37	ボジリポの漁家	吹田草牧	1923(大正12)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	前期
33	村道（北国の田舎道）	小野竹喬	1923(大正12)	紙本着色／額装	京都国立近代美術館	後期
32	湖岸	入江波光	1922(大正11)	絹本着色／軸装	京都国立近代美術館	
31	蒼林図	入江波光	1923(大正12)	絹本着色／軸装	東京国立近代美術館	
36	如意輪観音像	村上華岳	1923(大正12)	紙本着色／軸装		
35	少女像(素描)	野長瀬晩花	1923(大正12)	顔料、紙／額装	和歌山県立近代美術館	

## 第3章 国画創作協会の発展と解散 後期国展（第4回～第7回展）

56	老婆の像	佐原修一郎	1924(大正13)	絹本着色／額装		
68	山茶花を持てる女	石川晴彦	1926(大正15)	絹本着色／額装	京都市美術館	

No.	作品名	作家名	制作年	技法、材質／形状	所蔵先	展示期間
72	宇吉	玉城末一	1925(大正14)	綿本着色／額装	京都市美術館	
73	菱の池	丸岡比呂史	1926(大正15)	絹本着色／額装		
51	舞う	甲斐庄楠音	1921(大正10)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	前期
80	娘子	甲斐庄楠音	1927(昭和2)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	後期
81	母	甲斐庄楠音	1927(昭和2)	絹本着色／額装	京都市美術館	
89	人形	徳力富吉郎	1927(昭和2)	絹本着色／額装	和歌山県立近代美術館	
67	長崎懐古(紅毛人遊興図)	粥川伸二	1926(大正15)	紙本着色／額装	京都国立近代美術館	前期
53	人形	杉田勇次郎	1924(大正13)	紙本着色／額装	京都国立近代美術館	後期
70	鉢山	柴田春光	1926(大正15)	紙本着色／額装	小坂町立総合博物館「郷土館」	
88	海苔乾す早春	新見虚舟	1927(昭和2)	紙本着色／額装	京都国立近代美術館	
92	春光	水谷浩象	1927(昭和2)	紙本着色／額装		
58	南欧小景(聖コスタンツァ寺)	入江波光	1922(大正11)	絹本着色／軸装		
74	青海	小野竹喬	1927(昭和2)	絹本着色／額装	笠岡市立竹喬美術館	
94	冬日帖	小野竹喬	1928(昭和3)	紙本着色／額装(6面)	京都市美術館	
46	スペインの田舎の子供	野長瀬晩花	1924(大正13)	寒冷紗着色／二曲一隻屏風	和歌山県立近代美術館	前期
38	春耕	小野竹喬	1924(大正13)	絹本着色／二曲一隻屏風	笠岡市立竹喬美術館	
48	八重椿	村上華岳	1924(大正13)	絹本着色／軸装		
64	松山雲煙	村上華岳	1925(大正14)	絹本着色／額装	東京国立近代美術館	
42	鮭之図	土田麦僊	1924(大正13)	紙本着色／額装	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
43	蔬菜	土田麦僊	1924(大正13)	紙本着色／額装	新潟県立近代美術館寄託	
44	蔬菜(大下絵)	土田麦僊	1924(大正13)	顔料、紙／額装	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
76	獅子	榊原紫峰	1927(昭和2)	絹本着色／二曲一隻屏風	京都市美術館	
40	舞妓林泉	土田麦僊	1924(大正13)	絹本着色／額装	東京国立近代美術館	前期
60	芥子	土田麦僊	1926(大正15)	絹本着色／軸装	新潟県立近代美術館・万代島美術館	後期
96	朝顔	土田麦僊	1928(昭和3)	紙本着色／二曲一双屏風	京都国立近代美術館	
95	冬朝	榊原紫峰	1928(昭和3)	絹本着色／二曲一双屏風	大阪中之島美術館	前期
59	蓮	榊原紫峰	1926(大正15)	絹本着色／軸装	株式会社 千總	後期
39	雪柳白鷺図	榊原紫峰	1924(大正13)	絹本着色／軸装	豊橋市美術博物館寄託	後期
79	海近き町の舞妓	野長瀬晩花	1927(昭和2)	画布着色／額装	京都市美術館	
90	郊外風景	長沢信一郎	1927(昭和2)	絹本着色／額装		
50	暴風雨の後	岡村宇太郎	1920(大正9)	絹本着色／額装	京都国立近代美術館	
71	海ぞいの村	多田敬一	1926(大正15)	絹本着色／額装	京都市美術館	
69	佐渡海府風景	恩田耕作	1926(大正15)	紙本着色／二曲一隻屏風	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
55	兵営附近	要樹平	1924(大正13)	紙本着色／軸装	京都市立芸術大学芸術資料館	
98	醍醐寺泉庭	吹田草牧	1928(昭和3)	絹本着色／二曲一隻屏風	京都国立近代美術館	
105	花鳥図	林司馬	1928(昭和3)	絹本着色／二曲一隻屏風	京都市立芸術大学芸術資料館	
100	雪の一日	福田豊四郎	1928(昭和3)	紙本着色／額装(4面)	秋田県立近代美術館	2面ずつ 前後期
99	八瀬	小松均	1928(昭和3)	紙本着色／額装	宮城県美術館	