

イッタラ展

フィンランドガラスのきらめき

2023.10.7(土) - 12.10(日) 休館日 10.16[月]、10.30[月]、11.13[月]、11.27[月]

新潟県立万代島美術館

主催 | 新潟県立万代島美術館、UX新潟テレビ21、イッタラ展新潟実行委員会、
フィンランド・デザイン・ミュージアム、朝日新聞社
特別協力 | littala 協力 | 新潟県立美術館友の会

- 都合により、展示は必ずしも番号順ではありません。また、作品展示の順番は図録の順番とは一致しませんのでご了承ください。
- 作品情報は、作品番号、オブジェクト《作品名 / 製品名 / 製品シリーズ名》(原語タイトル、意味)、作家名、発表年・制作年、製法、製造工場、所蔵先の順で記載しています。
- 複製作品についても、作品情報はオリジナルの制作年と素材の情報を記載しています。
- 所蔵先の記載がないものは、フィンランド・デザイン・ミュージアムによる所蔵です。
- 欠番 (1-1-9、1-3-5、1-4-2、1-4-10、1-5-5、3-2-27、3-5-1、3-5-39) は、展示の都合上出展されません。
- 展示作品は予告なく変更となることがあります。
- 作品保護のため、展示室内の照明を暗くしています。
- 館内でのお願い:



- その他、係員からご協力をお願いすることがあります。

1

Timeline

イッタラ140年の歴史

1881年～ イッタラ社の創業期

- 1-1-1
皿《アメリカンスカ》(Amerikanska、アメリカン)
作者不詳
1913年
プレスガラス
イッタラ
- 1-1-2、3
砂糖入れ、クリーマー《ヴァークナ》(Vaakuna、紋章)
アルフレッド・グスタフソン
1905年頃
プレスガラス
イッタラ
- 1-1-4～7
クリスタルグラス《ソシエテ》(société)
作者不詳
1900年
吹きガラス、クリスタル・カット
イッタラ
- 1-1-8
写真資料 イッタラ製品カタログ
1889年
イッタラ
- 1-1-10、11
写真資料 イッタラの工場で働く吹きガラス職人たち
1940年代
- 1-1-12
写真資料 花器を制作するガラス彫り職人
1940年代

1930年代

カルフラとイッタラ アアルト夫妻との共同作業

- 1-2-1
写真資料 カルフラのカタログ
1938年
- 1-2-2
写真資料 カルフラ=イッタラのパッケージ
1950年代
- 1-2-3
タンブラー《ボルゲブリック》(Bølgeblick、水紋)
アイノ・アアルト
1932年
プレスガラス
カルフラ=イッタラ

- 1-2-4
タンブラー《ボルゲブリック》(Bølgeblick、水紋)
アイノ・アアルト
1932年 / 1940年代
プレスガラス
カルフラ=イッタラ

- 1-2-5
タンブラー《アイノ・アアルト》(Aino Aalto)
アイノ・アアルト
1932年 / 1986年
吹きガラス
イッタラ

- 1-2-6
タンブラー《アイノ・アアルト》(Aino Aalto)
アイノ・アアルト
1932年 / 2022年
プレスガラス
イッタラ

- 1-2-7
タンブラー《アイノ・アアルト》(Aino Aalto)
アイノ・アアルト
1932年 / 2022年
プレスガラス
イッタラ

- 1-2-8
写真資料 アイノ・アアルトのガラス製品
アイノ・アアルト
1932年 / 1990年代

1940年代

ガラス・デザイン・コンペティション

- 1-3-1
タンブラー
カイ・フランク
1948年
吹きガラス、ソーダバブル
イッタラ
- 1-3-2
ボトル
カイ・フランク
1948年
吹きガラス、ソーダバブル
イッタラ
- 1-3-3
皿
カイ・フランク
1948年
吹きガラス、ソーダバブル
イッタラ
- 1-3-4
写真資料 エングレービングのためのスケッチ
カイ・フランク
1946年
イッタラ

- 1-3-6
花器《カルヴォラン カント》(Kalvolan kanto、カルヴォラの切り株)
タビオ・ヴィルカラ
1948年
吹きガラス
イッタラ

- 1-3-7
映像資料《カルヴォラン カント (カルヴォラの切り株)》の制作風景
1948年

1950年代

サルバネヴァとiロゴ

- 1-4-1
写真資料 イッタラのカタログ表紙のためのドローイング
ティモ・サルバネヴァ
1951年
- 1-4-3
写真資料 カルフラ=イッタラ・ガラス工場のポスター
ティモ・サルバネヴァ
1951年
イッタラ
- 1-4-4
写真資料 カルフラ・ガラスの瓶のポスター
ティモ・サルバネヴァ
1951年
イッタラ
- 1-4-5～7
ボトル、タンブラー《i-ライン》
ティモ・サルバネヴァ
1956年
吹きガラス
イッタラ
- 1-4-8
《i-ライン》のパッケージ
ティモ・サルバネヴァ
1956年
厚紙に印刷
イッタラ
- 1-4-9
《i-ライン》のパッケージ
ティモ・サルバネヴァ
1956年
厚紙に印刷
イッタラ
- 1-4-11
写真資料 《i-ライン》のボトル製品ののためのドローイング
ティモ・サルバネヴァ
1955年
イッタラ
- 1-4-12
写真資料 《i-ライン》のタンブラーとパッケージ
製品デザイン: ティモ・サルバネヴァ、撮影: ピエティネン
1956年
イッタラ

1960年代～1970年代

テクスチャーガラスによる革新

1-5-1

花器《フィンランディア 3350》(Finlandia 3350)
ティモ・サルバネヴァ
1964年
吹きガラス
イッタラ

1-5-2

写真資料 ティモ・サルバネヴァの制作風景
1964年
イッタラ

1-5-3、4

写真資料 《ウルティマ ツーレ (世界の果て)》の広告イメージ
製品デザイン: タビオ・ヴィルカラ
1968年
イッタラ

1980年代 企業合併の時代

1-6-1～4

《ランピ》(Lampi、池)
ケルトゥ・ヌルミネン
キャンドルホルダー、シャンパングラス、シュナップスグラス、
ワイングラス
1993年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ／イッタラ

1-6-5

写真資料 《バード・バイ・トイッカ》
製品デザイン: オイバ・トイッカ
ヌータヤルヴィ／イッタラ

1990年代～2000年代

イッタラ、世界へ市場を拡大

1-7-1～4

タンブラー、ボウル《クルビ》(Klubi、クラブ)
ハッリ・コスキネン
1999年
吹きガラス
イッタラ

1-7-5～10

タンブラー《リレーションズ》(Relations、関係)
コンスタンチン・グレルチッチ
1999年
プレスガラス
イッタラ

1-7-11

写真資料 《リレーションズ》(Relations、関係)
製品デザイン: カリーナ・セス・アンダーソン
1999年
イッタラ

今日 ライフスタイル・コレクションの発売

1-8-1～4

フォーク、ナイフ、スプーン《チッテリオ 98》(Citterio 98)
アントニオ・チッテリオ／グレン・オリバー・レーヴ
1998年
ステンレス・スチール
イッタラ

1-8-5、6

キャセロール、ソースパン《ツールズ》(Tools)
ピヨルン・ダールストローム
1998年
ステンレス・スチール
イッタラ

2

Designers

イッタラとデザイナー

アイノ・アアルト

2-1-1～4

ジャグ、タンブラー、ショットグラス、ボウル《ボルゲブリック》
(Bølgeblikk、水紋)
アイノ・アアルト
1932年
プレスガラス
カルフラ

アルヴァ・アアルト

2-2-1

花器《アルヴァ・アアルト コレクション》
アルヴァ・アアルト
1936年／2022年
吹きガラス
イッタラ

2-2-2

皿《アルヴァ・アアルト コレクション》
アルヴァ・アアルト
1936年／1950年代
吹きガラス
イッタラ

カイ・フランク

2-3-1

カラフェ《1610》
カイ・フランク
1954年／2016年
吹きガラス
イッタラ

2-3-2～4

タンブラー《キマラ》(Kimara、カクテル)
カイ・フランク
1953年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ

タビオ・ヴィルカラ

2-4-1～3

カラフェ、グラス、ボウル《ウルティマ ツーレ》(Ultima Thule、世界の果て)
タビオ・ヴィルカラ
1968年／1969年
吹きガラス
イッタラ

ティモ・サルバネヴァ

2-5-1～7

タンブラー、皿、ボウル、花器《i-ライン》
ティモ・サルバネヴァ
1956年
吹きガラス
イッタラ

オイバ・トイッカ

2-6-1

オブジェ《スペシャルモデル》
オイバ・トイッカ
2003年
吹きガラス
イッタラ

2-6-2

オブジェ《シエッポ》(Sieppo、ヒタキ)
オイバ・トイッカ
1972年
吹きガラス
イッタラ

2-6-3

オブジェ《ラウルラスタス》(Laulurastas、ウタツグミ)
オイバ・トイッカ
1984年
吹きガラス
イッタラ

アルフレッド・ハベリ

2-7-1～4

カラフェ、ワイングラス《エッセンス》(Essence、本質)
アルフレッド・ハベリ
2001年
吹きガラス
イッタラ

ハッリ・コスキネン

2-8-1、2

キャンドルホルダー《ランタン》(Lantern)
ハッリ・コスキネン
1999年／2006年
吹きガラス
イッタラ

3

From Nature to Culture イッタラを読み解く13の視点

素材としてのガラス

3-1-1

ボトル
作者不詳
19世紀
吹きガラス

3-1-2

花器
作者不詳
19世紀
吹きガラス

3-1-3

酒入れ
作者不詳
19世紀
吹きガラス

3-1-4

ボトル
作者不詳
1800～50年
吹きガラス

3-1-5

ジャー
作者不詳
19世紀
吹きガラス

3-1-6

ボトル
作者不詳
19世紀
吹きガラス

3-1-7

ジャグ
作者不詳
19世紀
吹きガラス

3-1-8

ボトル
作者不詳
1881～1900年頃
吹きガラス
イッタラ

3-1-9

ボトル
作者不詳

3-1-10

ジャグ《トウバ》(Tupa、部屋)
カイ・フランク
1948年
吹きガラス
イッタラ

3-1-11～14

ボウル《カルティオ》(Kartio、円錐)
カイ・フランク
1953年／2011年
吹きガラス
イッタラ

3-1-15

ボウル《カステヘルミ》(Kastehelmi、露のしずく)
オイバ・トイッカ
1964年／2019年
プレスガラス
イッタラ

3-1-16

キャンドルホルダー《カーサ》(Kaasa、家)
イルッカ・スツパネン
2015年／2019年
吹きガラス
イッタラ

3-1-17

タンブラー
アイノ・アアルト
1932年／2019年
プレスガラス
イッタラ

3-1-18、19

花器《アルヴァ・アアルト コレクション》
アルヴァ・アアルト
1936年／2019年
吹きガラス
イッタラ

3-1-20

映像資料 素材をあつかう (Making of the Essentials)

職人の技

3-2-1、2

ガラスの加工道具
2021年
木
イッタラ

3-2-3、4

ガラスの加工道具 (ワイングラス用)
2021年
木
イッタラ

3-2-5、6

ガラスの加工道具
2021年
木
イッタラ

3-2-7

ガラス玉7個《バード バイトイッカ》(カラフライチョウ 夏)
制作過程のサンプル

製品デザイン: オイバ・トイッカ

1995年
吹きガラス
イッタラ

3-2-8

オブジェ《アニユアルキューブ》
オイバ・トイッカ
2011年
吹きガラス
イッタラ

3-2-9

オブジェ《アニユアルキューブ》
オイバ・トイッカ
2008年
吹きガラス
イッタラ

3-2-10

オブジェ《ウウシ・アルエ》(Uusi Alue、新領域)
ハッリ・コスキネン
2009年
吹きガラス
イッタラ

3-2-11

ガラスの加工道具 (バブル用)
2021年
木

3-2-12

ワイングラス
作者不詳
1883年／1947年
吹きガラス、カット
イッタラ

3-2-13

オブジェ《オルキデア》(Orkidea、蘭)
ティモ・サルパネヴァ
1954年
吹きガラス、スティックブロー

3-2-14

オブジェ《トリエンナーレ》(Triennale)
ティモ・サルパネヴァ
1954年
吹きガラス、スティックブロー、鎚目仕上げ
イッタラ

3-2-15、16

オブジェ《東京》(Tokyo、トウキョウ)
タビオ・ヴィルカラ
1954年
吹きガラス、スティックブロー
カルフラ＝イッタラ

3-2-17～19

ゴブレット《タビオ》(Tapio)
タビオ・ヴィルカラ
1954年
吹きガラス、スティックブロー
イッタラ

3-2-20～22

ワイングラス《サヴォイ》(Savoy)
ゴラン・ホンゲル
1941年
吹きガラス、エングレービング
カルフラ＝イッタラ

3-2-23

花器
カイ・フランク
1947年
吹きガラス、エングレービング
イッタラ

3-2-24

ボトル《カイヴオンカツォヤ》(Kaivonkatsoja、水豚占い師)
カイ・フランク
1948年
吹きガラス、エングレービング
イッタラ

3-2-25

映像資料 バードのつくり方 (Making of Birds)

3-2-26

映像資料 スティックブロー技法 (Stick blowing method)

型でつくる

3-3-1

スチール型
1913年
スチール
イッタラ
イッタラ蔵

3-3-2

タンブラー《グレート・メン》(Great Men、偉人)
アルフレッド・グスタフソン
1900～13年
プレスガラス
イッタラ

3-3-3

スチール型
1973年
スチール
イッタラ
イッタラ蔵

3-3-4

グラス《ケッケリト》(Kekkerit、パーティー)
ティモ・サルパネヴァ
1973年
吹きガラス
イッタラ

3-3-5

グラファイト型
1968年
グラファイト／スチール
イッタラ

3-3-6

花器《ナルダス 2744》(Nardus 2744、茅)
ティモ・サルパネヴァ
1968年
吹きガラス
イッタラ

3-3-7

木型
1936年／1996年
木
イッタラ
イッタラ蔵

3-3-8

花器《アルヴァ・アアルト コレクション》
アルヴァ・アアルト
1936年 / 1996年
吹きガラス
イッタラ

3-3-9

スチール型
1936年 / 2000年代
スチール
イッタラ
イッタラ蔵

3-3-10

花器《アルヴァ・アアルト コレクション》
アルヴァ・アアルト
1936年 / 1996年
吹きガラス
イッタラ

3-3-11

映像資料 アアルト ベースのつくり方 (Making of Aalto Vase)

3-3-12

映像資料 プレスガラスのつくり方 (Making of Pressed Glass)

マジック・リアリズム 自然や精霊との対話

3-4-1

花器《イロスヌスムス》(Ylösousemus、復活)
グンネル・ニューマン
1947年
吹きガラス
イッタラ

3-4-2

オブジェ《イントヒモ》(Intohimo、情熱)
ティモ・サルバネヴァ
1964年
吹きガラス
イッタラ

3-4-3

オブジェ《ヒーデンケフト》(Hiidenkehto、悪魔のゆりかご)
ティモ・サルバネヴァ
1951年
吹きガラス、サンドブラスト、エッチング
イッタラ

3-4-4

オブジェ《ヒイシ シリーズ》(Hiisi series、悪魔シリーズ)
ティモ・サルバネヴァ
1951年
吹きガラス、サンドブラスト、エッチング
イッタラ

3-4-5

オブジェ《ヒーデンヘルミ》(Hiidenhelmi、悪魔の真珠)
ティモ・サルバネヴァ
1951年
吹きガラス、サンドブラスト、エッチング
イッタラ

3-4-6

オブジェ《ヒーデンユルッキ》(Hiidennyrkki、悪魔のこぶし)
ティモ・サルバネヴァ
1951年
吹きガラス、サンドブラスト、エッチング
イッタラ

3-4-7

花器《ヒイシ》(Hiisi、悪魔)
ティモ・サルバネヴァ
1951年
吹きガラス、サンドブラスト、エッチング
イッタラ

3-4-8

オブジェ《ウッコスパッコ》(Ukkospallo、雷電)
ティモ・サルバネヴァ
1957年
吹きガラス
イッタラ

3-4-9

皿《イカヴァ》(Ikävä、憧憬)
ティモ・サルバネヴァ
1956年
蒸気吹きガラス
イッタラ

3-4-10

花器《トゥオネラン ヴィルタ》(Tuonelan virta、黄泉の国の川)
タビオ・ヴィルカラ
1951年
吹きガラス、エングレービング
イッタラ

3-4-11~13

タンブラー、ボトル、カップ《ファウナ》(Fauna、動物相)
オイバ・トイッカ
1970年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ

3-4-14

ボウル《フルッタ》(Frutta、果物)
オイバ・トイッカ
1970年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ

気候と文化

3-5-1、2

オブジェ《パードリンヤー》(Paadarin jää、パードル湖の水)
タビオ・ヴィルカラ
1960年
鑄造ガラス、カット
イッタラ

3-5-3

オブジェ《ピルッキアヴァント》(Piikkiavanto、氷上釣りの穴)
タビオ・ヴィルカラ
1970年
鑄造ガラス、カット
イッタラ

3-5-4~7

キャンドルホルダー《アーキペラゴ》
(Arkipelago、フィンランド多島海域の群島)
ティモ・サルバネヴァ
1979年
鑄造ガラス、アーキペラゴ技法
イッタラ

3-5-8

花器《ヤープオリ》(Jäävuori、氷山)
タビオ・ヴィルカラ
1952年
吹きガラス、カット
イッタラ

3-5-9~11

花器《ラッピ》(Lappi、ラップランド)
エルッキ・ヴェサント
1958年
吹きガラス、アシッドエッチング
イッタラ

3-5-12~15

ボウル《トゥントウリッサ》(Tunturissa、ラップランド地方の山)
カーモス (Kaamos、極夜)
ミットゥマーリ (Mittumaari、夏至)
ロスプーット (Rospuutto、春の雪解け)
ルスカ (Ruska、紅葉)
オイバ・トイッカ
1987年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ

3-5-16

フィンランドディア・ウオッカのボトル
タビオ・ヴィルカラ
1969年
機械吹きガラス
カルブラ

3-5-17~38

《ウルティマ ツーレ》(Ultima Thule、世界の果て)
17、18: ピアガラス
19、20: スパークリングワイングラス
21、22: 皿
23、24: 皿
25、26: カラフェ
27、28: オールドファッションドグラス
29、30: コーティアルグラス
31、32: キャンドルホルダー
33、34: ボウル
35、36: ボウル
37、38: ボウル

タビオ・ヴィルカラ

2021年
吹きガラス
イッタラ
イッタラ蔵

陶磁器とガラス

3-6-1~4

《キルタ BA》(BA, Kiilta、キルト)
皿、コーヒーカップ、ソーサー、蓋付きジャグ
カイ・フランク
1952~53年
ファイアンス
アラビア

3-6-5

皿《ティーマ》(Teema、テーマ)
カイ・フランク
1981年
炆器
アラビア

3-6-6~10

《ティーマ BAU》(BAU, Teema)
ティーポット、マグ、皿、ボウル
カイ・フランク
1981年
炆器
アラビア / 10のみイッタラ

3-6-11~13

タンブラー《キマラ》(Kimara、カクテル)
カイ・フランク
1953年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ / イッタラ

3-6-14

タンブラー《カルティオ》(Kartio、円錐)
カイ・フランク
吹きガラス
イッタラ

3-6-15、16

タンブラー《カルティオ》(Kartio、円錐)
カイ・フランク
1956年 / 2000年代
プレスガラス
ヌータヤルヴィ / イッタラ

3-6-17

タンブラー《キマラ》(Kimara、カクテル)
カイ・フランク
1956年 / 2000年代
プレスガラス
ヌータヤルヴィ / イッタラ

3-6-18、19

ピッチャー《1610》
カイ・フランク
1953年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ

3-6-20~24

花器《ルーツ》(Ruutu、ひし形)
ロナン&エルワン・ブルレック
2015年
吹きガラス
イッタラ

3-6-25~27

花器《ルーツ》(Ruutu、ひし形)
ロナン&エルワン・ブルレック
2020年
セラミック
イッタラ

3-6-28~33

グラス《エッセンス》(Essence、本質)
アルフレッド・ハベリ
2001年
機械吹きガラス
イッタラ

3-6-34、35

皿《エッセンス》(Essence、本質)
アルフレッド・ハベリ
2021年
セラミック
イッタラ

3-6-36、37

皿《エッセンス》(Essence、本質)
アルフレッド・ハベリ
2021年
プレスガラス
イッタラ

3-6-39、40

デザインスケッチ (複製)
カイ・フランク
1949年
紙

3-6-38、41～43

デザインスケッチ
カイ・フランク
38: 1946年
41、42: 1949年
43: 1950年代
紙

3-6-45～51

デザインスケッチ (タコ (Tako)・カード) (複製)
カイ・フランク
45、46: 1960年代
47: 1976年
48～51: 1970年代
厚紙

3-6-44、52～57

デザインスケッチ (タコ (Tako)・カード)
カイ・フランク
44: 1967年
52～57: 1970年代
厚紙

アーキタイプ 基本のかたち

3-7-1

カラフェ《2900-214》
タビオ・ヴィルカラ
1961年
吹きガラス
イッタラ

3-7-2、3

ピッチャー《リレーションズ》(Relations、関係)
アンナリーナ・ハカティエ
1999年
吹きガラス
イッタラ

3-7-4

カラフェ
タビオ・ヴィルカラ
1961年
吹きガラス
イッタラ

3-7-5～7

ボウル《シルコ》(Silko、シルクのような)
ゴラン・ホンゲル
1938年
プレスガラス
カルフラ

3-7-8～14

《コレクティブ ツールズ》(Collective Tools、道具)
ボトルオープナー、バターナイフ、チーズスライサー、
サービングスプーン、ユルティリティーナイフ、
ブレードナイフ、シェフナイフ
アントニオ・チッテリオ／グレン・オリバー・レーヴ
2000年
ステンレス・スチール
イッタラ

3-7-15

マグ
1874年
アーザンウェア (硬質陶器)、鑄込み成型、釉掛け
アラビア

3-7-16

マグ《B2》
1874年
アーザンウェア (硬質陶器)、鑄込み成型、釉掛け
アラビア

3-7-17

ボトル《トゥバ》(Tupa、部屋)
カイ・フランク
1948年
吹きガラス
イッタラ

3-7-18

ショットグラス《トゥバ》(Tupa、部屋)
カイ・フランク
1948年
プレスガラス
イッタラ

3-7-19

ボウル
タビオ・ヴィルカラ
1950年
吹きガラス
イッタラ

3-7-20

ワイングラス
エーロ・O・エルッコ
1932年
吹きガラス
カルフラ／イッタラ

3-7-21～26

《ラーミ》(Raami、枠)
マグ、コーヒークップ、ソーサー、皿、ボトル
ジャスパー・モリソン
2019年
セラミック
イッタラ

3-7-27～29

ワイングラス《ラーミ》(Raami、枠)
ジャスパー・モリソン
2019年
吹きガラス
イッタラ

3-7-30、31

クリーマー、シュガーボウル《トゥバ》(Tupa、部屋)
カイ・フランク
1948年
吹きガラス、サンドブラスト
イッタラ

カラー

3-8-1、2

カラフェ、ボウル《ラーミ》(Raami、枠)
ジャスパー・モリソン
2019年
プレスガラス
イッタラ

3-8-3

花器《サヴオイ》(Savoy)
アルヴァ・アアルト
1936年
吹きガラス
カルフラ＝イッタラ

3-8-4

ランプ《レイム》(Leimu、炎)
マグヌス・ベターセン
2013年／2017年
イッタラ

3-8-5～7

ボトル《プロアルテ マンシッカパイッカ》
(Pro Arte Mansikkapaikka、芸術のために いちご畑)
オイバ・トイッカ
1984年
吹きガラス、サンドブラスト
ヌーヤルヴィ

3-8-8～11

ジャグ、花器、ショットグラス《ボルゲブリック》(Bølgeblick、水紋)
アイノ・アアルト
1932年
プレスガラス
カルフラ＝イッタラ

3-8-12

ランタン《カーサ》(Kaasa、家)
イルッカ・スツパネン
2015年
吹きガラス
イッタラ

3-8-13

ボウル《クル》(Kuru、山あい)
フィリップ・マルイン
2020年
プレスガラス
イッタラ

3-8-14～16

グラス《ビストロ》(Bistro、食堂)
サーラ・ホベア
1953年
吹きガラス
ヌーヤルヴィ

3-8-17～19

タンブラー《マルヤ》(Marja、ベリー)
サーラ・ホベア
1956年
吹きガラス
ヌーヤルヴィ

3-8-20

キャンドルホルダー《アトラス》(Atlas、アトラス神)
ハッリ・コスキネン
1999年
吹きガラス
イッタラ

3-8-21～24

ピッチャー《1609》
カイ・フランク
1954年
吹きガラス
ヌーヤルヴィ

3-8-25～28

タンブラー《i-ライン》
ティモ・サルパネヴァ
1956年
吹きガラス
イッタラ

3-8-29～34

タンブラー《4090》
タビオ・ヴィルカラ
1956年
プレスガラス
イッタラ

3-8-35

イッタラのカラーガラスのサンプル
2020年
鑄造ガラス
イッタラ

戦後フィンランドの外交とデザイン

3-9-1

写真資料 第6回ミラノ・トリエンナーレのフィンランド・セクション
会場デザイン: アイノ・アアルト
1936年

3-9-2

写真資料 第9回ミラノ・トリエンナーレのフィンランド・セクション
会場デザイン: タビオ・ヴィルカラ
1951年

3-9-3

写真資料 第10回ミラノ・トリエンナーレのフィンランド・セクション
会場デザイン: タビオ・ヴィルカラ
1954年

3-9-4

写真資料 第11回ミラノ・トリエンナーレのフィンランド・セクション
会場デザイン: ティモ・サルパネヴァ
1957年

3-9-5

写真資料 第12回ミラノ・トリエンナーレのフィンランド・セクション
会場デザイン: アンッティ・ヌルメスニエミ
1960年

3-9-6

写真資料 アメリカとカナダ各地を巡回した「スキャンディナビアのデザイン展」会場デザイン:エリック・ハーロウ
1954年

3-9-7

写真資料 モントリオール万国博覧会のフィンランド・セクション会場デザイン:ティモ・サルバネヴァ
1967年

3-9-8

写真資料 「フィンランディア展」、ヴィクトリア・アンド・アルバート博物館
会場デザイン:ティモ・サルバネヴァ
1961年

広告イメージ 世界観を伝える

3-10-1

写真資料 《3341》の広告イメージ
製品デザイン:タビオ・ヴィルカラ、撮影:ピエティネン
1951年
イッタラ

3-10-2

写真資料 《アテネの朝》の広告イメージ
製品デザイン:カイ・フランク、撮影:ピエティネン
イッタラ

3-10-3

写真資料 《ヒーデンニユルッキ(悪魔のこぶし)》と《ヒーデンケフト(悪魔のゆりかご)》の広告イメージ
製品デザイン:ティモ・サルバネヴァ、撮影:ピエティネン
1951年
イッタラ

3-10-4

写真資料 《オルキデア(蘭)》の広告イメージ
製品デザイン:ティモ・サルバネヴァ、撮影:ピエティネン
1954年
イッタラ

3-10-5

写真資料 《ランセティット(ランセット)》の広告イメージ
製品デザイン:ティモ・サルバネヴァ、撮影:ピエティネン
1952年
イッタラ

3-10-6～11

写真資料 《i-ライン》の広告イメージ
製品デザイン:ティモ・サルバネヴァ、撮影:ピエティネン
1956年
イッタラ

ミメシス 自然の模倣

3-11-1

ポウル《レフティ》(Lehti、葉)
タビオ・ヴィルカラ
1954年
手仕上げクリスタル、櫛目状カット
イッタラ

3-11-2

ポウル《レフティ》(Lehti、葉)
タビオ・ヴィルカラ
1952年
手仕上げクリスタル、櫛目状カット
イッタラ

3-11-3

花器《バンブー》(Bambu、竹)
タビオ・ヴィルカラ
1952年
手仕上げクリスタル、櫛目状カット
イッタラ

3-11-4～7

花器《クッカ》(Kukka、花)
アルヴァ・アアルト
1939年 / 1980年代
吹きガラス、フレア / ラインカット
イッタラ

3-11-8、9

花器《9751》
アルヴァ・アアルト
1937年 / 2021年
吹きガラス、フレア / ラインカット
イッタラ

3-11-10

ポウル《ムナクオリ》(Munankuori、卵の殻)
グンネル・ニューマン
1947年
吹きガラス、カット
イッタラ

3-11-11

花器《レフト》(Lehto、木立)
オイバ・トイッカ
1989年 / 2010年
吹きガラス
イッタラ

3-11-12

花器《レフト / ピンヤ》(Lehto、木立 / Pinja、イタリアカサマツ)
オイバ・トイッカ
1989年
吹きガラス
ヌーヤルヴィ

3-11-13

オブジェ《3342》
タビオ・ヴィルカラ
1950年
吹きガラス、フレア / ラインカット
イッタラ

3-11-14

オブジェ《3139》
タビオ・ヴィルカラ
1950年
吹きガラス、フレア / ラインカット
イッタラ

3-11-15

オブジェ《3334》
タビオ・ヴィルカラ
1950年
吹きガラス、フレア / ラインカット
イッタラ

3-11-16

オブジェ《ミニ・カンタレリ 3280》(Mini-Kantarelli 3280、アンズタケ)
タビオ・ヴィルカラ
1952年 / 1981年
吹きガラス、フレア / ラインカット
イッタラ

3-11-17、18

オブジェ《カンタレリ 3280》(Kantarelli 3280、アンズタケ)
タビオ・ヴィルカラ
1948年
吹きガラス、フレア / ラインカット
イッタラ

3-11-19、20

オブジェ《ハウエンレウカ》(Hauenleuka、カワカマスのあご)
カイ・フランク
1947年
吹きガラス
イッタラ

3-11-21

灰皿《シンブッカ》(Simpukka、貝殻)
タビオ・ヴィルカラ
1947年
吹きガラス
イッタラ

3-11-22、23

花器《バンブー》(Bambu、竹)
オイバ・トイッカ
1966年 / 2021年
吹きガラス
イッタラ

連ねる、重ねる

3-12-1～3

グラス、ポウル《アールネ》(Aarne)
ゴラン・ホンゲル
1954年
吹きガラス
イッタラ

3-12-4

カラフェ&タンブラー《リレーションズ》(Relations、関係)
コンスタンティン・グルチッチ
1999年
プレスガラス
イッタラ

3-12-5、6

タンブラー《リレーションズ》(Relations、関係)
コンスタンティン・グルチッチ
1999年
プレスガラス
イッタラ

3-12-7～11

ポウル《マルセル 3270》(Marcel 3270)
ティモ・サルバネヴァ
1993年
吹きガラス
イッタラ

3-12-12～21

タンブラー《パヌ》(Panu)
エルッキ・ヴェサント
1962年
吹きガラス
イッタラ

3-12-22～26

タンブラー《フォレスト》(Forest、森)
タビオ・ヴィルカラ
1962年
吹きガラス
イッタラ

3-12-27～31

花器《2773》
リサ・ヨハンソン・パッペ
1962年
吹きガラス
イッタラ

3-12-32～34

ゴブレット《ティーマ》(Tiima、時)
タビオ・ヴィルカラ
1958年
吹きガラス
イッタラ

3-12-35、36

ゴブレット《カルティオヤルカ》(Kartiojalka、円錐形の脚)
タビオ・ヴィルカラ
1956年
吹きガラス
イッタラ

リサイクルとサステイナビリティ

3-13-1～3

カラフェ、タンブラー《ラーミ》(Raami、椀)
ジャスパー・モリソン
2019年
プレスガラス、100%リサイクルガラス
イッタラ

3-13-4、5

タンブラー《カステヘルミ》(Kastehelmi、露のしずく)
オイバ・トイッカ
2019年
プレスガラス、100%リサイクルガラス
イッタラ

3-13-6

オブジェ《ティツリ》(Tirri、コアジサン)
オイバ・トイッカ
2020年
吹きガラス、100%リサイクルガラス
イッタラ

3-13-7

リサイクル用ガラス片
2022年
イッタラ
イッタラ蔵

4

littala and Japan

イッタラと日本

カイ・フランクと日本

4-1-1

皿《KF3》

カイ・フランク

1958年

アーザンウェア (硬質陶器)、鑄込み成型、釉掛け
アラビア

4-1-2、3

皿《KF1》

カイ・フランク

1957年

アーザンウェア (硬質陶器)、鑄込み成型、釉掛け
アラビア

4-1-4

皿《KF2》

カイ・フランク

1957年

アーザンウェア (硬質陶器)、鑄込み成型、釉掛け
アラビア

4-1-5

ケトル

カイ・フランク

1956年

セラミック

アラビア

4-1-6

ケトル

カイ・フランク

1956年

セラミック

アラビア

4-1-7

ケトル

カイ・フランク

1957年

セラミック

アラビア

4-1-8

ケトル

カイ・フランク

1956年

セラミック

アラビア

1950～60年代の日本における

フィンランド・デザイン展

4-2-1

写真資料 日本セクションの和室 (ヘルシキ・アート・ギャラリー)

1955年

4-2-2～8

写真資料 「フィンランドデザイン展」会場 (日本橋白木屋)

会場デザイン: ティモ・サルネヴァ

1964年

イッタラ × イッセイ ミヤケ

4-3-1～16

《イッタラ × イッセイ ミヤケ》コレクション

1～3: マグ (セラミック)

4～9: 皿 (セラミック)

10: 花器 (吹きガラス)

11: ナブキン (布)

12: テーブルクロス (布)

13: テーブルフラワー (布)

14～16: バッグ (布)

2016年

イッタラ

イッタラ × ミナ ヘルホネン

4-4-1、2

オブジェ《ガラスバード》

イッタラ × ミナ ヘルホネン

2020年

鑄造ガラス

イッタラ

4-4-3～5

トートバッグ、ポーチ

イッタラ × ミナ ヘルホネン

2020年

布

イッタラ

4-4-6、7

ボウル、皿

イッタラ × ミナ ヘルホネン

2020年

セラミック

イッタラ

4-4-8

オブジェ《ガラスバード》

イッタラ × ミナ ヘルホネン

2021年

鑄造ガラス

イッタラ

4-4-9～11

皿、マグ

イッタラ × ミナ ヘルホネン

2020年

セラミック

イッタラ

イッタラ蔵

4-4-12～17

皿、マグ、ボウル

イッタラ × ミナ ヘルホネン

2021年

セラミック

イッタラ

イッタラ蔵

4-4-18

映像資料 峯川明インタビュー

2022年

隈研吾

イッタラ表参道ストア&カフェのデザイン

4-5-1～3

ランプ

隈研吾

2020年

ガラス

イッタラ蔵

4-5-4、5

木型/ランプ

隈研吾

2020年

木、ガラス

イッタラ蔵

4-5-6

映像資料 隈研吾インタビュー

2022年

5

Installations, etc.

インスタレーションなど

アアルト ベース

5-1-1～3

《アアルト ベース》のためのドロウイング (複製)

アルヴァ・アアルト

1936年

クレヨン、紙、厚紙

5-1-4～20

花器《アルヴァ・アアルト コレクション》

アルヴァ・アアルト

1936年

吹きガラス

イッタラ蔵

バード バイトイッカ

5-2-1

オブジェ《メツォ》(Metso, ヨーロッパオオライチョウ 雄)

オイバ・トイッカ

2001年

吹きガラス

イッタラ蔵

5-2-2

オブジェ《コッペロ》

(Koppelo, ヨーロッパオオライチョウ 雌)

オイバ・トイッカ

2001年

吹きガラス

イッタラ蔵

5-2-3

オブジェ《ヤンカティリ》(Jänkätirri, 湿地のコアジサン)

オイバ・トイッカ

2000年

吹きガラス

ヌータヤルヴィ

イッタラ蔵

5-2-4

オブジェ《ファサーニ》(Fasaani, 雉)

オイバ・トイッカ

1981年

吹きガラス

ヌータヤルヴィ

イッタラ蔵

5-2-5

オブジェ《ヴィリヨウツェネット》(Villijoutsen, コブハクチョウ)

オイバ・トイッカ

1994年

吹きガラス

イッタラ蔵

5-2-6

オブジェ《カルヤラン ラウルヨウツェネット》

(Karjalan laulujoutsen, カレリア地方のオオハクチョウ)

オイバ・トイッカ

2004年

吹きガラス

ヌータヤルヴィ/イッタラ

イッタラ蔵

5-2-7

オブジェ《ハラッカ》(Harakka, カササギ)

オイバ・トイッカ

1990年

吹きガラス

ヌータヤルヴィ

イッタラ蔵

5-2-8

オブジェ《クルタキューフキュ》(Kultakyhky, ゴールドフィンチ)

オイバ・トイッカ

2001年

吹きガラス

ヌータヤルヴィ/イッタラ

イッタラ蔵

5-2-9

オブジェ《ヘルミカナ》(Helmikana、ホロホロチョウ)
オイバ・トイッカ
2002年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-10

オブジェ《シニソツカ》(Sinisotka、青スズガモ)
オイバ・トイッカ
2004年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-11

オブジェ《ティルヒ》(Tilhi、キレンジャク)
オイバ・トイッカ
2005年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ
イッタラ蔵

5-2-12

オブジェ《タリテンティ》(Talitinti、ヨーロッパシジュウカラ)
オイバ・トイッカ
2001年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-13

オブジェ《ナーツカ》(Naakka、ニシコマルガラス)
オイバ・トイッカ
1996年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ
イッタラ蔵

5-2-14

オブジェ《タヴィン ポイカネン》(Tavin poikanen、ヘビー コガモ)
オイバ・トイッカ
2004年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ
イッタラ蔵

5-2-15

オブジェ《ピクポヨ》(Pikku Pöly、フクロウ(子))
オイバ・トイッカ
2004年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-16

オブジェ《トルキンカナ》(Turkinkana、トルコ雞)
オイバ・トイッカ
2005年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-17

オブジェ《ヴィーリアイネン》(Viiriäinen、ヨーロッパウスラ)
オイバ・トイッカ
2008年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-18

オブジェ《ハーカ》(Haahka、ホンケワタガモ)
オイバ・トイッカ
1992年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-19

オブジェ《カルヤラン ラウルヨウツェネット》
(Karjalan laulujoutsen、カレリア地方のオオハクチョウ)
オイバ・トイッカ
2004年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-20

オブジェ《ピルヴィティエーラ》(Pilvitiira、雲のアジサン)
オイバ・トイッカ
2007年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-21

オブジェ《プル》(Pulu、ハト)
オイバ・トイッカ
2008年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-22

オブジェ《クリーク》(Kriikku、カイツブリ)
オイバ・トイッカ
2008年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-23

オブジェ《レフトクルッパ》(Lehtokurppa、ヤマシギ)
オイバ・トイッカ
2007年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ/イッタラ
イッタラ蔵

5-2-24

オブジェ《ルイクリ》(Luikuri、ウイローカールー)
オイバ・トイッカ
2008年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-25

オブジェ《タヴィタル》(Tavitar、コガモ 雌)
オイバ・トイッカ
1999年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-26

オブジェ《ソルサウロス》(Sorsauros、カモ 雄)
オイバ・トイッカ
1994年
吹きガラス
ヌータヤルヴィ
イッタラ蔵

5-2-27

オブジェ《ヨウヒソルサ》(Jouhisorsa、オナガガモ)
オイバ・トイッカ
1996年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-28

オブジェ《サティーンカーリントウ》(Sateenkaarilintu、虹の鳥)
オイバ・トイッカ
吹きガラス
2007年
イッタラ蔵

5-2-29

オブジェ《ファサーニ》(Fasaani、雉)
オイバ・トイッカ
1981年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-30

オブジェ《ヴィヒレヒュイッパ》(Viherhyökkä、チドリ 緑)
オイバ・トイッカ
2005年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-31

オブジェ《タヴィタル》(Tavitar、コガモ 雌)
オイバ・トイッカ
1999年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-32

オブジェ《ティルッティ》(Tiiltti、そよ風)
オイバ・トイッカ
2001年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-33

オブジェ《プナヴァルプネン》(Punavarpunen、ローズフィンチ)
オイバ・トイッカ
2001年
吹きガラス
イッタラ蔵

5-2-34

オブジェ《コウカンポイカ》(Kotkanpoika、ヘビーイーグル)
オイバ・トイッカ
2000年
吹きガラス
イッタラ蔵

カステヘルミ

5-3-1

《カステヘルミ》のタワー
製品デザイン: オイバ・トイッカ
2022年
カステヘルミのキャンドルホルダー325個
イッタラ
イッタラ蔵

特別展示

littala in the Yusaku Kamekura Collection
亀倉雄策コレクションのイッタラ作品

S-1

花器
作者不詳
制作年不詳
ガラス
ヌータヤルヴィ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-2

花器《ピラーリ KF250》
カイ・フランク
1958年
ガラス
ヌータヤルヴィ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-3

水差し《1609》
カイ・フランク
1954-65年
ガラス
ヌータヤルヴィ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-4

花器《KF243》
カイ・フランク
1957年
ガラス
ヌータヤルヴィ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-5

花器《KF240》
カイ・フランク
1958年
ガラス
ヌータヤルヴィ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-6

花器《泡》
サーラ・ホベア
1957年
ガラス
ヌータヤルヴィ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-7

バード
オイバ・トイッカ
1972年以降
ガラス
イッタラ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-8

バード
オイバ・トイッカ
1972年以降
ガラス
イッタラ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-9

バード
オイバ・トイッカ
1972年以降
ガラス
イッタラ
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-10

蝶
ルート・ブリュック
1958年頃
セラミック
アラビア
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-11

蝶
ルート・ブリュック
1958年頃
セラミック
アラビア
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-12

蝶
ルート・ブリュック
1958年頃
セラミック
アラビア
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-13

蝶
ルート・ブリュック
1958年頃
セラミック
アラビア
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-14

蝶
ルート・ブリュック
1958年頃
セラミック
アラビア
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-15

蝶
ルート・ブリュック
1958年頃
セラミック
アラビア
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-16

蜜蜂の蓋付きジャー
ウラ・プロコッペ
1957年
セラミック
アラビア
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-17

オブジェ《カンタレリ 3280》
タビオ・ヴィルカラ
1957年
ガラス
イッタラ
個人蔵

S-18

オブジェ《3139》
タビオ・ヴィルカラ
1958年
ガラス
イッタラ
個人蔵

S-19

オブジェ《3366》
タビオ・ヴィルカラ
1958年
ガラス
イッタラ
個人蔵

S-20

亀倉雄策「くらのデザイン5 フィンランドのガラス工芸」
『婦人画報』1959年5月号
印刷物
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-21

亀倉雄策「くらのデザイン6 六月の庭」
『婦人画報』1959年6月号
印刷物
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-22

亀倉雄策「くらのデザイン7 フィンランドの蝶」
『婦人画報』1959年7月号
印刷物
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-23

亀倉雄策「美のあるところ24」（書誌不詳）
1950年代頃
印刷物
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-24

亀倉雄策「ガラスのコレクション」
『芸術新潮』1959年7月号
印刷物
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-25

亀倉雄策「私のテーブルセッティング」
『家庭画報』1974年10月号
印刷物
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-26

山中湖の山荘（奥にカイ・フランク《KF243》）
1971年頃
写真
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-27

亀倉デザイン研究室の風景（欄にカイ・フランク《1609》）
1962年頃
写真
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-28

自宅の亀倉雄策（奥にカイ・フランク《KF243》）
1960年代後半
写真
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-29

自宅でくつろぐ亀倉雄策（壁にブリュック《蝶》）
1960年代前半
写真
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵

S-30

事務所で仕事をする亀倉雄策（欄にトイッカ《バード》）
1994年
写真
新潟県立近代美術館・万代島美術館蔵