

国立国際美術館コレクション 美術の冒険  
セザンヌ、ピカソから草間彌生、奈良美智まで

2014年5月17日[土]→6月22日[日]  
新潟県立万代島美術館

出品リスト

第1章 現代アートの起源とモダニズム

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
1	ポール・セザンヌ	宴の準備	1890頃	油彩、カンバス	45.0×53.0
2	ヴァシリー・カンディンスキー	絵の中の絵	1929	油彩、厚紙	69.8×48.7
3	パブロ・ピカソ	ポスターのある風景	1912	油彩、エナメル、カンバス	46.0×61.0
4		肘かけ椅子に坐る裸婦	1964	油彩、カンバス	146.0×97.0 23
5	マルセル・デュシャン	L.H.O.O.Q.	1919/64	印刷された紙、鉛筆	30.1×23.0
6		チェス・プレーヤー	1966	ソフトグランドエッチング、和紙	44.0×57.9 24
7	マン・レイ	埃の培養	1920/77	ゼラチンシルバープリント	21.1×37.5 27
8		レイヨグラフ	1959	ゼラチンシルバープリント	29.9×23.8
9		イジドル・デュカスの謎	1920/71	ミクストメディア	46.0×58.7×23.0
10	マックス・エルンスト	灰色の森	1927	油彩、カンバス	80.0×100.0
11	ジャン・デュビュッフェ	愉快的な夜	1949	油彩、カンバス	89.0×116.0
12	ジョルジョ・モランディ	静物	1952	油彩、カンバス	33.2×45.0
13	ルーチョ・フォンタナ	空間概念、期待	1962	水性塗料、カンバス	100.0×81.0
14	パーネット・ニューマン	夜の女王 I	1951	油彩、カンバス	244.0×48.0 33
15	吉原治良	無題	1971	油彩、カンバス	230.0×315.5
16	モーリス・ルイス	Nun	1959	アクリル(マグナ)、カンバス	249.0×351.0
17	ヴィレム・デ・クーニング	水	1970	油彩、紙、カンバス	107.0×81.0
18	アンディ・ウォーホル	版画集『マリリン』より [1]	1967	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4
19		版画集『マリリン』より [4]	1967	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4
20		版画集『マリリン』より [8]	1967	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4
21		版画集『マリリン』より [10]	1967	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4
22	ドナルド・ジャド	無題	1977	ステンレス・スチール	4点組 各25.0×50.0×25.0
23	草間彌生	道徳の部屋	1976	ミクストメディア	269.5×185.0×25.0
24	フランク・ステラ	グレー・スクランブルXII ダブル	1968	アクリル、カンバス	175.3×350.3
25	ニキ・ド・サンファール	アダムとイヴ	1977	アクリル、色鉛筆、パステル、プラスチック	38.4×22.0×12.0
26	アルマン	百のイカ	1980	ステンレス	16.0×24.0×29.0
27	クリスト	包まれたライヒスターク(旧ドイツ帝国議会議事堂)、ベルリンのプロジェク	1980	カラージュ(布、糸、パステル、木炭、鉛筆、建築図面、紙)	2点組 [上]28.0×71.0、 [下]56.0×71.0
28	榎倉康二	干渉(STORY-No.46)	1992	アクリル、綿布、木	197.0×290.9
29	高松次郎	大理石の単体	1971	大理石	60.0×50.0×18.0
30	中西夏之	コンパクト・オブジェ	1962	ポリエステル樹脂、ミクストメディア	24.0×15.0×16.0
31	森山大道	続につぼん劇場写真帖	1978	ゼラチンシルバープリント	28.0×41.4
32		続につぼん劇場写真帖	1978		32.4×40.0
33		続につぼん劇場写真帖	1978		33.0×40.0
34		続につぼん劇場写真帖	1978		40.9×33.1
35		続につぼん劇場写真帖	1978		27.9×41.4
36		続につぼん劇場写真帖	1978		40.4×33.1
37	榎忠	ハンガリー国へハンガリ(半刈)で行く	1977-78	ゼラチンシルバープリント、パネル	79.0×51.0
38	郭徳俊	レーガンと郭	1981	セリグラフ、紙	53.3×36.9
39	ジョセフ・コースス	カラー	1968	写真(反転)	100.0×100.0

## 第2章 美術のフレームを超えて

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(cm)
40	エミリー・カーメ・ウングワレー	ヤム(ヤムイモ)	1995	アクリル、カンバス	202.5×89.4
41	ジグマー・ポルケ	恋人たち	1972	アクリル、プリント布地	190.5×150.5
42	ゲルハルト・リヒター	抽象絵画(648-1)	1987	油彩、カンバス	225.0×200.0
43	ゲオルク・バゼリッツ	ケーニヒ夫妻の肖像	1970-71	油彩、カンバス	250.0×199.0
44	エンツォ・クッキ	聖なる聖人	1981	油彩、カンバス	180.0×110.5
45	杉本博司	プロスペクトパーク・シアター、 ニューヨーク	1978	ゼラチンシルバープリント	42.2×54.0
46		ビーコン、ニューヨーク	1979	ゼラチンシルバープリント	42.3×54.1
47		パームス、ミシガン	1980	ゼラチンシルバープリント	42.3×54.0
48	デイヴィッド・ホックニー	ぼくの母、ポルトン修道院、 ヨークシャー、1982年11月 #5	1982	コラージュ(写真)	120.5×70.0
49	トニー・クラッグ	日本の盾	1987	ブロンズ	直径150.0
50	トーマス・ルフ	ポートレート(K.クネフェル)	1988	Cプリント	210.5×165.3
51	トーマス・シュトゥルツ	渋谷交差点、東京	1991	クロモゲンカラープリント	184.0×241.3
52	森村泰昌	肖像(ファン・ゴッホ)	1985	カラー写真	120.0×100.0
53		フェルメール研究(大きな物語は、小 さな部屋の片隅に現れる)	2004	カラー写真	145.5×125.5
54	ソフィ・カル	B, C, W	1998	Cプリント、テキスト	2点組 各67.0×67.0
55	米田知子	フロイトの眼鏡—ユングのテキスト を見る II	1998	ゼラチンシルバープリント	75.0×75.0
56		マーラーの眼鏡—『交響曲(未完 成)第10番』の楽譜を見る	1999	ゼラチンシルバープリント	75.0×75.0
57		谷崎潤一郎の眼鏡—松子夫人への 手紙を見る	1999	ゼラチンシルバープリント	75.0×75.0
58		ル・コルビュジエの眼鏡—パリ「近代 住居」の講演原稿を見る	2003	ゼラチンシルバープリント	75.0×75.0
59	松江泰治	BER 31119	2011	Cプリント	110.0×137.5
60	柴田敏雄	青森県黒石市	2006	Cプリント	100.0×125.0
61	畠山直哉	ブラスト #5707	1998	Cプリント	100.0×150.0
62	奈良美智	長い長い長い夜	1995	アクリル、綿布	120.0×110.4
63	小林孝亘	Forest	2000	油彩、カンバス	280.0×270.0
64	村瀬恭子	Around the Lilac Rock #4	2006	油彩、色鉛筆、綿布	180.0×145.0
65	丸山直文	Butterfly Song	2004	アクリル、綿布	260.0×260.0
66	町田久美	雪の日	2008	青墨、岩絵具、顔料、 色鉛筆、鉛筆、雲肌麻紙	194.0×162.0
67	森千裕	ビン・カンの日	2009	透明水彩、鉛筆、フェルト ペン、水彩紙、木製パネル	120.0×180.0
68	伊藤存	picnic	2001	布に刺繍、木製パネル	180.0×300.0
69	後藤靖香	寄書	2008	油彩、アクリル、墨汁、 カンバス	300.0×500.0
70	塩田千春	トラウマ/日常	2008	糸、服、石膏、 アクリル絵具、鉄	179.5×100.5×74.0
71	ロレッタ・ラックス	ドロテア	2006	イルフォクロームプリント	38.0×38.0
72		アイルランドの少女たち	2005	イルフォクロームプリント	38.0×42.0
73	やなぎみわ	My Grandmothers: YUKA	2000	発色現像方式印画、 テキスト	160.0×160.0
74	島袋道浩	箱に生まれて	2001	段ボールの箱、CD、CDプ レーヤー、スピーカーシ ステム、センサー、泡盛	サイズ可変
75		柿とトマト	2010	Cプリント、アルポリック マウント	18.8×28.4
76	ヤノベケンジ	アトムスーツ・プロジェクト タワー3	2002	ライトボックス	160.0×120.0×20.0
77		アトムカー(黒)	1998	ガイガーカウンター、FRP、 モーター、他	111.0×150.0×210.0
78	アラヤー・ラートチャムルーン スック	ミレーの《落穂拾い》とタイの農民た ち	2008	ビデオ(15分)	
79		ルノワールの《ムーランド・ラ・ギャ レット》とタイの村人たち	2008	Cプリント	73.5×73.5
80	張大力(ジャン・ダーリー)	拆(チャイ)、平安大街、北京	1999	Cプリント	90.0×60.0
81	馬六明(マ・リュウミン)	ベイビー No.6	1998	油彩、カンバス	60.0×100.5
82	ジョルジェ・オズボルト	形而上的なもの以外の何を愛せと 言うのか	2008	アクリル、アイコンボード	50.0×40.0
83	リアム・ギリック	エンディングス	2008	粉体塗装、アルミニウム	70.0×128.0×0.5