

# 平成17年度寄贈「相澤コレクション」について

松矢 国憲

平成16年11月28日に閉館した、新潟県旧三島郡寺泊町(平成18年1月1日長岡市に合併)にあった相澤美術館のコレクション1,088点(以下、「相澤コレクション」という)を、今年度、当館が寄贈を受けることとなった。当館の活動に、より一層幅を広げ、内容を深める活動を行うことができるこの作品群を受けらるにあたって、本稿では、相澤美術館の活動の記録とともに、寄贈いただいた作品の一覧を記し、当館に寄贈を決意された相澤美術館館長相沢直人氏のコレクションへの思いに報いたい。

## 1. 相沢直人氏と相沢画廊、そして美術館

相澤美術館は、館長の相沢直人(本名狩野、大正13年生)氏が収集されたコレクションを中心に展示する美術館として平成元年(1989)9月22日開館した個人美術館である。当然、開設していた十五年間に蒐集された作品のみが相澤コレクションではなく、それ以前に燕市の自宅で開設していた相沢画廊での活動までその蒐集は遡ることができる。

相沢氏は、新潟県燕市で家業の金物店を、昭和25年(1950)地場産業のステンレス雑貨小物及び厨房用品の取り扱いに転換し、後に法人化し(株)アイザワの代表取締役社長(当時)を務めてきた。そこでの製品の中、昭和61年(1986)10月には「ブラックカトラリー」がニューヨーク近代美術館の永久保存デザインコレクションに選定されている。

こうした企業経営を務める一方、昭和21年(1946)から同人雑誌『自画像』を創刊し文学活動も続け、また昭和30年代から40年代後半まで『旬刊ツバメ』『ツバメジャーナル』などの地方紙を発刊、そして自己の文学活動の一環として昭和49年(1974)に自宅で企画展のみの画廊を開設と、地元燕での文化振興を進めてきた。この地方紙発刊の頃より、美術品のコレクションが始まり、東京の画廊の巡回展も数回開いている。

そうした中で相沢画廊は、昭和49年(1974)10月開設の案内を発送し、翌昭和50年1月25日から第1回展として「のむら清六展」を開催している。この画廊では、65回に亘って企画展を催し(別表参照)、収益よりもまずは絵に親んでもらうという趣旨で始めたが、画廊本来の販売というより「コレクションのための画廊開設となってしまった」と後年著書『花なき薔薇』(青英舎、昭和60年)のあとがきに記している。この企画展を通じ、手許に残しておきたい作家の作品が集められていったのである。

コレクションが形成されていくとともに美術館構想が、前掲書の発行の頃より浮かんできた。そして昭和62年の第49回画廊通信で美術館設置を宣言している。そして平成元年に美術館を開設し、以後の六年間は、画廊と美術館との両方を催していたわけである。

そして平成元年に旧寺泊町(本当は燕市に建設したかった)に開館し、難波田龍起・史男、長崎莫人、江口草玄のまとまったコレクションを中心に企画展示を行う一方、村山槐多、山口長男、鳥海青児をはじめとした1点から10点ほど所蔵する画家たちの水彩、素描を中心とした常設展示を行ってきた。また平成7年9月には、新館を増設、難波田龍起・史男記念室を設置、また企画展の規模も拡大

して活動を行ってきた。こうした活動は、個人的美術振興支援であるとともに、早い時期からの企業人としてのメセナ活動でもあったと言えよう。

しかし、大正13年(1924)生まれの相沢氏自身の年齢や体調のこと、そして後継者がいないことなどから平成12年には美術館を一時休館し(翌春、開催日を土・日・祝日に限って再開館)存続を探っていた。しかし願い適わず、コレクションの散逸だけは避けたいということ、地元燕市を含めた新潟県民への利用に供したいということから、当館への申し入れがなされたのである。

相沢画廊 (1975.1.25-1994.9.4)

回	展覧会名	開催年	会期	展示点数	
第1回	のむら清六展	昭和50年(1975)	1.25-2.3	17	
第2回	長崎真人墨彩展1		3.4-3.17	不明	
第3回	ダリ銅版画展		4.14-5.5	10	
第4回	凌明展		6.11-7.10	1	
第5回	タマヨ展<石版画7枚>-女シリーズ		8.10-8.31	7?	
第6回	塚谷恵津子油絵展1 (前期:ガラスのある静物/後期:くだものある静物)	昭和51年(1976)	10.11-10.31	不明	
			11.1-11.14		
第7回	浜田信遺作展		1.11-2.7	12	
第8回	相沢画廊コレクション展1-素描		4.19-5.8	10+5(番外で浜田信)	
第9回	富取芳齋展		7.13-8.31	12	
第10回	相沢画廊コレクション展2-巨匠の版画展		9.15-10.5	7作家 点数不明	
第11回	塚谷恵津子油絵展2		10.11-11.16	不明	
第12回	山口長男水彩展		12.5-12.25	不明	
第13回	大野五郎展		昭和52年(1977)	3.13-4.20	不明(十数点?)
第14回	李朝の硯展			5.15-6.12	不明
第15回	長崎真人展		昭和53年(1978)	1.13-2.10	12
第16回	熊谷守一展			8.17-9.15	5
第17回	塚谷恵津子油絵展3	10.21-11.12		14	
第18回	長崎真人雲崗石佛展-中国シリーズ1	昭和54年(1979)	5.3-6.3	不明	
第19回	鳥海青児パステル素描展		6.17-7.8	6	
第20回	長崎真人桂林水墨展-中国シリーズ2		8.12-9.15	不明	
第21回	塚谷恵津子油絵展4		12.16-1.13	11	
第22回	長崎真人敦煌菩薩展-中国シリーズ3	昭和55年(1980)	3.2-4.6	不明	
第23回	長崎真人シルクロード-中国シリーズ4		10.5-11.3	10	
第24回	塚谷恵津子油絵展5		1.15-2.14	11	
第25回	阿部展也素描・水彩展	昭和56年(1981)	8.21-9.20	不明(5点以上)	
第26回	長崎真人風景画展		11.20-12.20	11	
第27回	塚谷恵津子油絵小品展1		1.17-2.28	15	
第28回	長崎真人龍門石佛展-中国シリーズ5	昭和57年(1982)	4.10-5.16	9	
第29回	相沢画廊コレクション展3		10.10-11.14	18	
第30回	長崎真人墨彩展2		1.9-1.30	12	
第31回	山口長男展	昭和58年(1983)	7.10-8.28	10	
第32回	塚谷政義展		10.10-12.17	12	
第33回	塚谷恵津子油絵小品展2		2.11-4.10	12	
第34回	難波田龍起展	昭和59年(1984)	4.21-6.10	10	
第35回	芹沢銈介小品展		9.30-11.4	10	
第36回	草玄ことば書き展		1.13-2.24	7	
第37回	脇田和素描展	昭和60年(1985)	5.12-6.16	6	
第38回	塚谷恵津子油絵展		8.21-9.22	8	

回	展覧会名	開催年	会期	展示点数	
第39回	関川正七油絵展	昭和60年(1985)	10.24-11.24	15	
第40回	長崎真人ヒマラヤスケッチ展	昭和61年(1986)	1.29-2.28	11	
第41回	長崎真人ヒマラヤ・カトマンズ展		3.23-4.29	14	
第42回	芹沢銈介未発表作品展		6.2-6.29	4	
第43回	中村忠二心象画展		8.24-9.28	12(+1)	
第44回	相沢画廊コレクション展4		昭和62年(1987)	11.23-12.28 (昭和62年)1.5-1.20	前期10/後期9
第45回	山口長男水墨・水彩展	2.22-3.22		不明	
第46回	江口草玄漢字展	5.16-6.28		9	
第47回	関川正七墨絵展	7.19-8.30		不明(十数点?)	
第48回	現代版画8人展	9.23-11.1		9	
第49回	難波田龍起水彩・版画展	昭和63年(1988)	11.22-1.31	13	
第50回	李禹煥—FROMLINEノ世界		2.21-4.3	12	
第51回	伊藤久三郎素描展—日本前衛絵画ノ先駆者		5.15-6.26	不明	
第52回	芹沢銈介展—「どんきほうて」板絵ヲ中心ニ		7.17-8.28	8	
第53回	ことばの姿 江口草玄の書		10.9-11.23	8	
第54回	1950年代の長崎真人展—親不知十景	平成元年(1989)	2.15-3.26	11	
第55回	難波田龍起素描展		5.20-6.30	11	
第56回	塚谷政義裸婦素描展		8.12-9.30	12	
第57回	中村忠二詩画展	平成2年(1990)	2.18-4.30	不明(十数点ほど)	
第58回	長崎真人小品展		5.20-6.30	不明	
第59回	長崎真人油彩展	平成3年(1991)	2.15-4.29	13	
第60回	長崎真人—野の佛展	平成4年(1992)	10.29-1.26	不明	
第61回	江口草玄—断簡零墨展		7.2-8.30	9	
第62回	寺田政明素描展		平成5年(1993)	3.7-4.29	7
第63回	栗津杜子油彩展		6.21-8.29	24	
第64回	相沢コレクション素描展		12.12-2.27	7	
第65回	夭折の画家 難波田史男水彩展	平成6年(1994)	7.27-9.4	10	

相澤美術館 (1989.9.22-2004.11.28) ※常設展示あり、企画展一覧 (点数、会期中総点数)

回	展覧会名	開催年	会期	展示点数	
1	難波田龍起水彩画展 (前期)	平成元年(1989)	9.22-7.1(平成2年)	不明	
2	難波田龍起水彩画展 (後期)	平成2年(1990)			7.3-9.2
3	異端ノ日本画家・長崎真人展 (前期)	平成3年(1991)	9.4-12.2	47点	
4	異端ノ日本画家・長崎真人展 (後期)		3.1-6.30		
5	芹沢銈介型染展	平成4年(1992)	7.2-10.27	不明	
6	ことばの姿—草玄の書 漢字のことば		3.5-6.30	31	
7	ことばの姿—草玄の書 仮名のことば		7.2-10.13	39	
8	これが現代陶芸だ展	平成5年(1993)	9.17-12.1	不明(11作家)	
9	長崎真人滞欧スケッチ展		4.1-8.31	47	
10	異色の物故作家20人展		9.2-11.30	不明	
11	世界のリトグラフ展		平成6年(1994)	12.2-2.23(平成6年)	不明
12	心象の画家 中村忠二展			2.26-7.31	33
14	良寛とその周辺パート1	平成7年(1995)	8.4-12.11	28	
15	野見山暁治リトグラフ展「旅と雲」		3.16-6.6	34	
16	ジョアン・ミロ「太陽の讃歌」		6.8-9.26	27	
17	難波田龍起・史男二人展(新館難波田龍起・史男記念室開設)	平成8年(1996)	9.14-12.5	77	
18	長崎真人シルクロードの仏たち展		2.17-5.28	24	
19	長崎真人シルクロードの仏たち展II		6.1-9.17	48	
20	仮名ことば・草玄の書		9.19-12.15	46	
21	鏗嘯 初期水彩素描	平成9年(1997)	3.1-6.17	72	
22	現代版画展1		6.19-9.9	19	
23	塚谷恵津子回顧展		9.11-12.7	41	

回	展覧会名	開催年	会期	展示点数
24	難波田龍起追悼展	平成9年(1997)	12.13-2.22(平成10年)	35
25	故富川潤一画伯未発表遺作展	平成10年(1998)	2.26-6.2	40
26	同行3人の会+3展		6.4-9.8	45
27	芹沢銈介釈迦十大弟子展		9.10-12.6	50
28	ある日の幻想 遺された36枚の銅版画 難波田史男展	平成11年(1999)	2.20-5.25	36
29	谷中安規の世界展		5.27-8.24	44
30	中村忠二展 忠二・つぶやき		8.26-12.5	43
31	長崎莫人 加守田章二 2人展	平成12年(2000)	3.3-6.6	51
32	中村忠二詩画展	平成13年(2001)	3.3-7.8	46
33	野田哲也展		7.14-10.28	20
34	再開第一回コレクション展油絵篇		11.3-3.17	不明(23作家)
35	黒田征太郎の世界展	平成14年(2002)	3.21-7.28	27
36	江口草玄の世界展漢字篇		8.3-12.1	33
37	栗津杜子の世界展	平成15年(2003)	2.1-4.29	27
38	小柏龍太郎の世界展		5.3-7.27	19
39	芹沢銈介の世界展		8.2-11.30	40
40	山口長男水彩展	平成16年(2004)	3.6-5.30	39
41	北川民次の世界 エッチング「美女とバッタ」を中心に		6.5-8.29	33
42	難波田史男の世界 没後30年記念展		9.4-11.28	88

## 2. 寄贈作品の概要

相沢氏が二十歳代の時、同人誌活動の中で挿絵を担当した塚谷政義(自由美術協会、後に脱退し主体美術協会)との出会いに美術への契機が生まれたと伺う。この塚谷政義とともに見て回った団体展で、自由美術協会の鶴岡政男、難波田龍起に心を惹かれ、およそ三十年後本人と出会い、その交流の中でなされた龍起そして史男の作品の蒐集が、コレクションの一つの核となっている。その思いが海で没した史男を偲ぶように日本海を臨む記念室の建設となった。同様に長崎莫人においても画廊での第一回展を催した「のむら清六」とともに日本画の新しい表現を見、「空気を表現したい」という初対面時の言葉に惹かれ蒐めたコレクションがもう一方の核となっている。作品本位で選び、積極的に作家とは接しなかった氏ではあったが、作品を欲し、作家に惹かれ、交流を通じてその眼で選び、時には厳しい批評を加えて蒐められた作品が、このコレクションにおいて大きな位置を占めている。

また、この相澤コレクションに共通して言えることは、抽象的傾向の見られる作品が多いことである。意識的にそうしたわけではなく、自分の感性が求めていた世界だったからと語られておられるが、確かに抽象的作品が多い。そのなかでも特に線描ということにこだわりがあるということはこの作品群から感じられる。美術館の内外壁ともに橡色(つるばみいろ、黒色の一種)であり、また、手紙は必ず万年筆で原稿用紙に記されていたように、文学者として墨、黒へのこだわり、それはある意味では肉筆の、手書きの痕跡、人肌の感じる作品群と言えよう。

加えて、伊藤久三郎、坂本善三、中村忠二などの作品を求め、有名作家は避けていること、また塚谷恵津子の油彩のように、非常に禁欲的に沈潜した作品が蒐められていることも、コレクションの傾向、相沢氏の眼が向けられた視線であったとも言える。

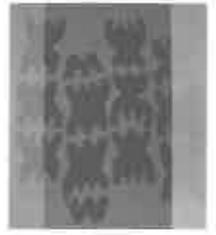
今後、当館では、折に触れこのコレクションを有効に展示し、観覧者の鑑賞に供したいと考えている。

### 3. 寄贈作品一覧

#### 世界の美術

(表作成協力: 今井 有)

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考	
1	カポグロッシ, ジュセッペ (Capogrossi, Giuseppe 1900-1972)	QUARZO1	1970	リトグラフ	46.3×40.0	65/75 リトグラフ集「QUARZO」 全10点 (Erker-Presses St.Gallen版)	
2		QUARZO2	1970	リトグラフ	50.9×29.4		
3		QUARZO3	1970	リトグラフ	46.2×40.0		
4		QUARZO4	1970	リトグラフ	75.8×48.2		
5		QUARZO5	1970	リトグラフ	76.1×55.9		
6		QUARZO6	1970	リトグラフ	46.0×40.0		
7		QUARZO7	1970	リトグラフ	70.5×49.7		
8		QUARZO8	1970	リトグラフ	76.0×52.7		
9		QUARZO9	1970	リトグラフ	45.3×40.2		
10		QUARZO10	1970	リトグラフ	76.2×56.0		
11		CAPOGROSSI	1966	シルクスクリーン	15.3×10.3 (折り本)	25/200 CALLINO-VENEZIA刊	
12	シャガール, マルク (Chagall, Marc 1889-1985)	作品	不詳	リトグラフ	61.0×45.5	22/150 ソルリエ版	
13	デュビュッフェ, ジャン (Dubuffet, Jean 1901-1985)	大地の果実	1959	リトグラフ	53.9×39.8	27/30, Les fruits de ca terre	
14	金昌烈 (Kim Chang-yeul 1929-)	RECURRENCES 回帰93A	1993	リトグラフ	82.0×60.0	50/60 リトグラフ集 「RECURRENCES 回帰93」 全3点	
15		RECURRENCES 回帰93B	1993	リトグラフ	82.0×60.0		
16		RECURRENCES 回帰93C	1993	リトグラフ	82.0×60.0		
17	金淵奎 (Kim Yeon-kyu 1964-)	The thing I was かつて私であったこと	1994	ミクストメディア・ キャンバス	52.6×72.3		
18	ル・シュール (ル・シヌ)	素描	不詳	鉛筆・コンテ・紙	20.0×24.0		
19		素描	不詳	鉛筆・コンテ・紙	17.2×22.6		
20	李 禹 煥 (Lee U-fan 1936-)	AVEC L'ESPACE1	1992	リトグラフ	56.0×76.0	51/60 リトグラフ集 「AVEC L'ESPACE」 全3点 TOSA JAPON紙	
21		AVEC L'ESPACE2	1992	リトグラフ	56.0×76.0		
22		AVEC L'ESPACE3	1992	リトグラフ	56.0×76.0		
別表	ミロ, ホアン (Miro, Joan 1893-1983)	別表 (254-287)					
23	ネムツォウ, オラフ (Nehmzow, Olaf 1949-)	作品	1992	カラージュ・紙	20.9×25.5		
24		渡し舟	1993	カラージュ・紙	19.8×30.7	ネムツォウ展 (ギャラリーMMG・1995)	
25		GARD A TUNNEL	1994	カラージュ・紙	15.5×21.6		
26		魔術の机 -おそろくないだろう	1994	カラージュ他・紙	17.6×23.7	ネムツォウ展 (ギャラリーMMG・1995)	
27		魔法の骰子	1995	カラージュ他・紙	17.3×23.6	ネムツォウ展 (ギャラリーMMG・1995)	
28	タマヨ, ルフィノ (Tamayo, Ruffino 1899-1991)	女シリーズ	不詳	リトグラフ	69.4×53.5		
29		女シリーズ	不詳	リトグラフ	71.8×44.4		
30		作品	不詳	リトグラフ	53.0×70.2		



1



13



27



28

#### 日本の美術

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考(来歴等)	
別表	靉 廬 (あいおう 1931-)	別表 (288-358)					
31	相笠 昌義 (あいがさ・まさよし 1939-)	マドリッドのこども達・夏	1984	エッチング	19.5×39.0	61/80 雁皮紙	
32	青山 熊治 (あおやま・くまじ 1886-1932)	裸婦	不詳	木炭・紙	31.4×19.3		
33	浅井 忠 (あさい・ちゅう 1856-1907)	海辺夕景	不詳	水彩・紙	22.3×33.3	浅井真による浅井忠と確 認する記入あり	
34		洋館風景	不詳	水彩・紙	17.5×23.3	浅井真による浅井忠と確 認する記入あり	
35	朝倉 摂 (あさくら・せつ 1922-)	花	不詳	油彩・板	19.5×27.5		

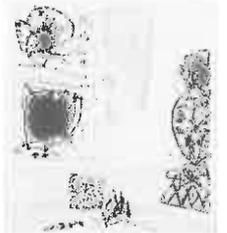


34

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
36	麻生 三郎 (あそう・さぶろう 1913-2000)	人	1976	水彩・紙	51.8×34.5	1976.8.30
37		佃島	1956	ペン・紙	29×35.5	1956.6.6
38	阿部 展也 (あべ・のぶや 1913-1971)	なめくじ夜曲	1947	ペン・水彩	23.6×33.7	
39		作品51	1951	水彩・紙	35.5×24.5	
40		やかんとコップ	1947	鉛筆・紙	15.6×24.7	
41		ドイツの男	1948頃	鉛筆・紙	30.2×23.5	
42		ふくろ	1958頃	パステル・紙	23.7×19.0	
43	粟津 杜子 (あわづ・とうこ 1929-)	ゴンドラ	1990頃	油彩・紙	26.2×39.2	
44		山頂の家(オルピエート)	不詳	油彩・紙	27.9×39.7	
45		河岸の家々(1)	1990頃	油彩・紙	26.1×32.0	
46		河岸の家々(2)	1990頃	油彩・紙	25.0×39.2	
47		水辺(ブルージュ)	1990頃	油彩・キャンパス	38.0×45.5	
48	池田満寿夫 (いけだ・ますお 1934-1997)	窓辺のイブ	1963	ドライポイント・エッチング・紙	39.0×34.0	13/20
49		扉と窓	1969	エッチング・ルーレット・メゾチント・ドライポイント・紙	49.0×37.8	35/50
50		感傷旅行	1970	エッチング・ルーレット・メゾチント・ビュラン・紙	40.0×36.0	31/50
51	伊藤久三郎 (いとう・きゅうざぶろう 1906-1977)	作品	1966	油彩・キャンパス	27.3×22.0	
52		衣	1969	クレパス・紙	35.3×24.5	
53		抽象	不詳	水彩・紙	25.5×19.8	
54		精子	不詳	パステル・紙	33.1×23.5	[PLURAL DEVS EX MACHINA]と書込
55		舌(tang)	不詳	パステル・ペン・紙	33.5×23.8	
56		瘰癧たば	不詳	パステル・紙	36.5×21.5	
57		作品	不詳	パステル・紙	33.3×24.0	
58		街	不詳	クレパス・紙	21.2×25.2	
59	井上 有一 (いのうえ・ゆういち 1916-1985)	陶潜詩飲酒	1953	墨・紙	56.2×69.7	レゾネ番号53016
60		無題	1954	墨・紙	28.1×52.1	レゾネ番号54006
61	今西 中通 (いまにし・ちゅうつう 1908-1947)	女の顔	1934	鉛筆・紙	30.3×23.0	
62		女の顔	1934	鉛筆・紙	33.5×24.5	裏にも裸婦あり
63		弟の通夜	1937	鉛筆・紙	20.6×14.0	1937.5.22夜 高知県立郷土文化会館(1972)、現代画廊(1982)の個展に出品(裏面にラベル)
64		裸婦	不詳	鉛筆・紙	25.5×15.5	高知県立郷土文化会館(1972)、現代画廊(1982)の個展に出品(裏面にラベル)
65	上野山清貢 (うえのやま・きよつぐ 1889-1960)	百合	1930年代	油彩・キャンパス	22.6×15.8	
66	牛島憲之 (うしじま・のりゆき 1900-1997)	水門	不詳	鉛筆・紙	16.2×27.8	
67	梅原龍三郎 (うめはら・りゅうざぶろう 1888-1986)	静物	不詳	鉛筆・紙	18.5×25.5	
68	瑛 九 (えいきゅう 1911-1960)	森の太陽	1956	リトグラフ	38.0×26.0	9/12
69		木の上	1956	リトグラフ	36.2×23.0	19/20
70		愛人	1956	リトグラフ	37.8×23.0	ed.10
別表	江口 章玄 (えぐち・そうげん 1919-)	別表(359-434)				
71	海老原喜之助 (えびはら・きのすけ 1904-1970)	少年と馬	1954	ペン・紙	23.1×25.0	
72		抽象	不詳	鉛筆・紙	24.8×17.2	
73		バイオリン奏者	不詳	鉛筆・紙	16.2×26.2	裏にもあり(15.7×24.2)
74	大沢 昌助 (おおさわ・しょうすけ 1903-1997)	くけいとさんかく	1993	モノタイプ	50.0×65.3	



36



43



51



62



71

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
75	大沢 昌助 (おおさわ・しょうすけ 1903-1997)	ならぶかたち(しろ)	1993	モノタイプ	49.9×65.3	
76		よろこび	1994	セリグラフ	33.5×25.0	49/120 版面集「よろこび」
77		たのしみ	1994	セリグラフ	33.5×25.0	
78		あそび	1994	セリグラフ	33.5×25.0	
79		乾いた風景	不詳	水彩・紙	26.5×32.6	
80		裸女	不詳	水彩・紙	23.7×30.2	
81		大野 五郎 (おの・ごろう 1910-2006)	六月の風 トレド風景	1971	油彩・キャンバス	60.8×91.2
82	裸婦		不詳	木炭・パステル・水彩・紙	50.7×31.8	
83	裸婦		不詳	木炭・パステル・水彩・紙	54.9×37.6	
84	女		不詳	鉛筆・紙	44.6×37.2	
85	小柏龍太郎 (おがしわ・りゅうたろう 1979-)	緑のマグマ	2000	油彩・キャンバス	36.0×25.4	
86		雷雨	2001	アクリル・ダンボール	119.0×220.0	
87		深海	2002	油彩・キャンバス	15.9×21.7	
88		ミラージュ	2002	アクリル・キャンバス	161.5×129.4	
89		顔(3点組)	2002	鉛筆・紙	各145×9.5	
90		花嵐	2002	油彩・キャンバス	52.5×45.0	
91	小山田二郎 (おやまだ・じろう 1914-1991)	子供	不詳	水彩・紙	18.7×13.3	
92		鳥女	不詳	水彩・紙	37.7×26.5	
93	香月 泰男 (かづき・やすお 1911-1974)	カーネーション	1958	パステル・紙	38.0×26.2	
94	河内 成幸 (かわち・せいこう 1948-)	踊る女	1984	油彩・キャンバス	60.5×40.8	1984.2
95		桂XI	1984	木版	60.5×43.5	31/84
96		亀裂No.2	1986	木版	97.0×67.0	1/3
97		亀裂No.3	1986	木版	97.0×67.0	1/3
98		亀裂No.4	1986	木版	66.0×96.8	1/3
99		亀裂No.9	1986	木版	97.0×67.0	1/3
100		亀裂No.11	1986	木版	83.5×153.4	3/3
別表	北川 民次 (きたがわ・たみじ 1894-1989)	別表 (135-467)				
101	木下 晋 (きのした・すすむ 1947-)	裸婦	1985	鉛筆・紙	33.0×24.9	1985.3.26
102	黒田征太郎 (くろだ・せいたろう 1939-)	鳥	1998	油彩・キャンバス	25.4×25.4	
103	古賀 春江 (こが・はるえ 1895-1933)	初秋の水辺	不詳	水彩・紙	28.6×38.8	
104		花	不詳	水彩・紙	24.2×33.0	
105	駒井 哲郎 (こまいてつろう 1920-1976)	庭の一隅	1966	シュガーアクアチント・紙	32.2×49.2	aep d'artiste, 第43回春陽会展
106		静物	1973	アクアチント	21.8×20.7	12/30
107	古茂田守介 (こもだ・もりすけ 1918-1960)	けしの花	不詳	油彩・板	20.0×27.0	
108	坂倉 新平 (さかくら・しんぺい 1934-2004)	楽しみがくる	1983頃	水彩・紙	15.8×23.4	
109	坂本 善三 (さかもと・ぜんぞう 1911-1978)	構成	1980	コラージュ他	26.8×27.6	
110		構成80(紋)	1980	リトグラフ	39.0×53.7	46/80
111		風	1984	リトグラフ	45.5×52.8	59/100
112		双	1984	リトグラフ	40.0×53.0	67/100
113		紀	1984	リトグラフ	45.5×53.0	61/100
114		赤い色の空間	1986	リトグラフ	53.3×80.5	11/100
115		構成 87	1987	リトグラフ	32.0×45.0	25/120
116		玄	1987	リトグラフ	54.0×38.0	30/100



76



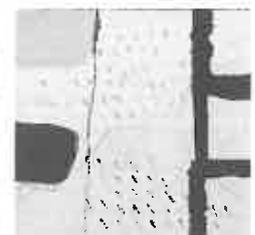
81



97



103



109

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
117	坂本 善三 (さかもと・ぜんぞう 1911-1978)	形	1987	リトグラフ	54.8×44.6	59/100
118		流	1982	リトグラフ	53.1×80.0	63/80
119		構成	1982	リトグラフ	80.2×53.2	EA-i
120	里見 勝蔵 (さとみ・かつぞう 1895-1981)	りんご	不詳	鉛筆・紙	29.0×39.0	
121	清水 伸 (しみず・しん 1947-)	作品	1992	油彩・キャンバス	55.3×24.8	
122		作品	1992	油彩・キャンバス	152.8×76.7	
123	清水登之 (しみず・とし 1887-1945)	南方風景	不詳	水彩・ペン	37.5×40.5	
124		観覧席	不詳	コンテ・紙	31.5×43.6	
125	白髪 一雄 (しらが・かずお 1924-)	永徳	1990	リトグラフ	82.0×60.0	68/75 白髪一雄リトグラフィ集 全6点
126		遠州	1990	リトグラフ	82.0×60.0	
127		近松	1990	リトグラフ	82.0×60.0	
128		蕨村	1990	リトグラフ	60.0×82.0	
129		江漢	1990	リトグラフ	60.0×82.0	
130		國芳	1990	リトグラフ	60.0×82.0	
131		木精 Esprit de l'arbre	1991	リトグラフ	82.0×60.0	67/75 リトグラフィ集「太古1991」全3点
132		水精 Divinite de l'eau	1991	リトグラフ	60.0×82.0	
133		火精 Esprit de feu	1991	リトグラフ	60.0×82.0	
134		菅井 汲 (すがい・くみ 1919-1996)	黒のマッス	1964	リトグラフ	63.0×47.5
135	青の太陽		1965	リトグラフ	73.5×53.5	EA
136	93年1月		1993	エッチング、エンボス	65.6×45.5	39/80 レゾネno.372
137	93年2月		1993	エッチング、エンボス	77.0×57.0	42/80 レゾネno.373
138	93年5月		1993	エッチング、エンボス	73.5×53.5	42/80 レゾネno.375
139	杉全 直 (すぎまた・ただし 1914-1994)	きっこう	1960	ミクストメディア・ キャンバス	60.6×72.6	
140		亀甲	不詳	水彩・紙	26.2×36.2	
141	関川 正七 (せきかわ・しょうしち 1941-)	ポリネシア(1)	1980-82	油彩・紙	45.3×37.8	
142		海底の人	1980-82	油彩・紙	50.0×22.0	
143		ハリケーン1	1980-82	油彩・ タバクロス(樹皮布)	27.3×72.7	
144		ポリネシア	1980-82	水彩・ タバクロス(樹皮布)	42.3×48.6	
145	芹沢 銈介 (せりざわ・けいすけ 1895-1984)	釈迦十大弟子 阿那津	1982-84	型染絵・強製紙	83.0×52.7	
146		釈迦十大弟子 大迦葉	1982-84	型染絵・強製紙	100.0×59.1	
147		石井十次記念館ステンドグラス下絵(石井十次像)	1978頃	墨・彩色	87.5×41.0	
148		石井十次記念館ステンドグラス下絵(石井十次像)	1978頃	墨・彩色	88.5×48.0	
149		武蔵野赤十字病院ステンドグラス下絵(ナイチンゲール)	1981頃	墨 コンテ	86.4×39.3	
150	高島達四郎 (たかばたけ・たつしろう 1895-1976)	嵐	不詳	グワッシュ・紙	33.6×40.2	
151		樹	不詳	鉛筆・紙	38.0×52.5	
別表	谷中 安規 (たになか・やすのり 1897-1946)	別表(468-497)				
152	鳥海 青児 (ちょうかい・せいじ 1902-1972)	フラメンコ	1958頃	パステル・紙	42.0×30.0	
153		ピカドール	1958頃	パステル・紙	35.7×27.0	
154		日覆を下ろす男	1958頃	パステル・紙	44.9×27.2	
155		闘牛士	1958頃	パステル・紙	37.6×23.5	
156		自画像	1961頃	鉛筆・紙	22.2×15.7	
別表	塚谷恵津子 (つかたに・えつこ 1915-1993)	別表(498-539)				



132



135



136



145



155

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
157	塚谷 政義 (つかたに・まさよし 1913-1985)	唐招提寺	1948	油彩・キャンバス	65.2×91.0	
158		A氏像	1952	油彩・キャンバス	32.7×23.7	
159		十月	1959	油彩・キャンバス	53.0×72.8	
160		凧	1967頃	油彩・キャンバス	100.0×80.3	
161		裸婦	1978	油彩・キャンバス	72.8×50.0	
162		浮子	1983	油彩・キャンバス	50.0×72.8	
163		樹	1983	油彩・キャンバス	41.0×27.3	
164		素描1	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	
165		素描2	不詳	鉛筆・紙	29.2×40.0	
166		素描3	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	2.27
167		素描4	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	3.27
168		素描5	不詳	鉛筆・紙	29.2×40.0	2.27
169		素描6	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	3.27
170		素描7	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	
171		素描8	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	3.27
172		素描9	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	2.27
173		素描10	不詳	鉛筆・紙	40.0×29.2	2.27
174	鶴岡 政男 (つるおか・まさお 1907-1979)	回転	不詳	バステル	36.3×25.3	
175	鶴田 吾郎 (つるた・ごろう 1890-1969)	風景	1935	コンテ・水彩	25.4×36.5	1935.11.20
176		与板風景	不詳	コンテ・水彩	25.5×37.0	
177	寺田 政明 (てらだ・まさあき 1912-1989)	カレイとカニ	1976	リトグラフ・紙	41.7×36.7	A.P.
178		人物(顔)	1952	コンテ・紙	39.0×27.0	1952.6.25
179		作品	不詳	クレパス・水彩・紙	37.5×28.9	
180		人	不詳	バステル・紙	35.7×22.4	
181		静物	不詳	バステル・紙	26.1×37.8	
182		静物	不詳	バステル・紙	20.0×30.5	
183		卓上の静物	不詳	コンテ・紙	49.5×65.3	
184		鴨(デッサン)	不詳	コンテ・紙	26.5×36.3	
別表	長崎 真人 (ながさき・まこと 1929-)	別表 (540-741)				
185	水瀬義郎 (ながせ・よしろう 1891-1978)	女体に咲く花	1957	木版・紙	41.2×48.8	42/50 第12回新樹会展
別表	中村 忠二 (なかむら・ちゅうじ 1898-1975)	別表 (742-797)				
186	中村 直人 (なかむら・なおひと 1905-1981)	緑衣	不詳	油彩・紙(ボード)	22.7×15.8	
別表	難波田龍起 (なんばた・たつおき 1905-1997)	別表 (798-871)				
別表	難波田史男 (なんばた・ふみお 1941-1974)	別表 (872-994)				
187	野口 謙蔵 (のぐち・けんぞう 1901-1944)	湖辺	不詳	油彩・板	31.1×39.0	
別表	野田哲也 (のだ・てつや 1940-)	別表 (995-1014)				
188	野間 仁根 (のま・ひとね 1901-1980)	舞踊する男女	1965	水彩・鉛筆・紙	37.6×52.5	1965.4.3
189		風景	不詳	水彩・木炭	34.4×44.8	
別表	野見山暁治 (のみやま・ぎょうじ 1920-)	別表 (1015-1052)				
190	萩原 英雄 (はぎわら・ひでお 1913-)	伝説	1959	木版・紙	72.2×44.3	10/30
191		悪の華-仇花-	1960	木版・紙	57.8×40.4	A.P.



158



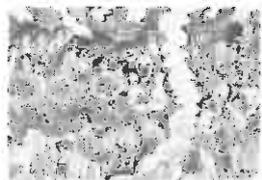
174



175



186

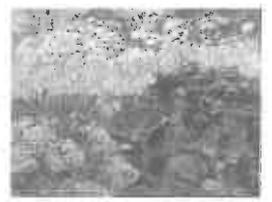


188

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考	
192	長谷川利行 (はせがわ・としゆき 1891-1940)	浅草界隈	不詳	水彩・紙	47.4×63.0	現代画廊・田村泰次郎旧蔵	
193		女	1934	鉛筆・紙	18.7×10.6		
194		素描	1934	鉛筆・紙	22.1×18.3		
195		素描	1934	鉛筆・紙	19.5×16.0		
196		抱イテ寝モセズ	不詳	鉛筆・紙	21.0×17.5		
197		ナイトハウス	不詳	鉛筆・紙	21.5×17.6		
198		素描(女)	不詳	ペン・紙	14.8×11.2		
199	浜田 信 (はまだ・しん 1915-1973)	ひまわり	不詳	水彩・紙	42.9×30.3		
200		MALASTRANA	不詳	水彩・紙	44.9×31.1		
201	浜田 知明 (はまだ・ちめい 1917-)	ボス	1980	エッチング・セピア・アルシユ紙・雁皮紙貼	26.5×18.9	3/50 第3回六月の会(東京セントラル美)	
202	原 糟一 (はら・せいいち 1908-1986)	女	不詳	鉛筆・淡彩・紙	26.8×38.7		
203	舟越 保武 (ふなこし・やすたけ 1912-2002)	女の顔	1990	コンテ・紙	33.0×32.5		
204	前田 寛治 (まえだ・かんじ 1896-1930)	ネックレスの女	不詳	水彩・紙	21.0×17.9		
205	牧野 虎雄 (まきの・とらお 1890-1946)	藤棚春紅葉	1940	油彩・キャンバス	40.9×53.0	裏面にラベル(「和田堀・和達氏之庭」とある)	
206	松本 凌介 (まつもと・しゅんすけ 1912-1948)	風景	不詳	ペン	12.2×20.8		
207	三上 誠 (みかみ・まこと 1919-1972)	灸点輪廻シリーズ	1965	インク・顔料・紙	61.1×25.9		
208		作品	1965	インク・顔料・紙	96.2×60.6		
209		凍結の生理シリーズ	1966-68	インク・紙	60.5×45.0		
210		作品	1965-68頃	インク・紙	61.0×87.8		
211		作品	1967-68	インク・顔料・紙	90.0×41.3		
212		作品B	1968	顔料・紙	91.7×60.8		第23回パブリック展
213		作品	1968	インク・紙	150.4×110.2		
214	作品	1971	インク・顔料・紙	92.0×62.5			
215	宮崎 進 (みやざき・しん 1922-)	かたち	1995	コラグラフ	48.0×34.8	2/30	
216		空	1995	コラグラフ	45.3×34.3	3/10	
217		布によるボディ・シリーズ Corps1	1996	コラグラフ	67.2×51.5	3/5	
218		頭部	1996	コラグラフ	38.1×30.1	3/20	
219		風	1996	コラグラフ	69.9×49.2	6/20	
220	村山 槐多 (むらやま・かいた 1896-1919)	裸婦	1916	木炭・紙	57.5×38.7	1916.1.10 村山槐多展(1997福島・三重)	
221	元永 定正 (もとなが・さだまさ 1922-)	だんだんちいさく	1971	シルクスクリーン	71.3×55.7	4/15 刷:遠山工芸 版元:桜画廊	
222	森芳 雄 (もり・よしお 1908-1999)	人物素描	1980	コンテ・紙	41.6×31.5		
223		大貫海岸	不詳	鉛筆・淡彩・紙	22.7×28.0		
224	安井曾太郎 (やすい・そうたろう 1888-1955)	風景	1911	鉛筆・紙	10×17	裏書きに「アルターニユ旅行時のデッサン」あり	
225	柳原 義達 (やなぎはら・よししたつ 1910-2004)	鳩	1973	サインペン・紙	28.5×30.0		
226		鳩	1973	サインペン・紙	28.5×31.5		
227		鳩	1973	サインペン・紙	24.5×30.0		
別表	山口 長男 (やまぐち・たけお 1902-1983)	別表(1053-1088)					
228	矢部 友衛 (やべ・ともえ 1892-1981)	上越国境	不詳	水彩・紙	21.6×32.3		
229	萬 鉄五郎 (よろづ・てつごろう 1885-1927)	湖山遊舟図	1920年代	墨・紙	33.0×23.5	朱文印(黎耳窩主) 原精一鑑	
230	脇田 和 (わきた・かず 1908-2005)	ふたり	不詳	水彩・紙	27.6×28.9		
231		母と子	不詳	水彩・鉛筆・紙	43.0×27.5		
232		窓	不詳	水彩・紙	20.0×20.5		



192



203



212



229



229

新潟の美術

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
233	岩田 正巳 (いわた・まさみ 1893-1988)	柑橘	不詳	鉛筆・色鉛筆・紙	29.0×35.5	
234		僧	不詳	鉛筆・淡彩・紙	25.2×20.3	
235	桑原 実 (くわばら・みのる 1912-1979)	エルジエム斗技場の外側 (チュニジア)	1977	油彩・キャンバス	53.0×45.6	
236	末松 正樹 (すえまつ・まさき 1908-1997)	島の記憶	不詳	モノタイプ	50.2×65.7	
237	富川 潤一 (とみかわ・じゅんいち 1907-1995)	男の顔 女の顔	不詳	墨・顔料・紙	21.5×31.6	
238		かぼちゃとれんこん	不詳	墨・顔料・紙	25.5×30.0	
239	峰村リツ子 (みねむら・りつこ 1907-1995)	花	不詳	油彩・キャンバス	33.6×24.4	
240	宮崎 喜三 (みやざき・きざう 1919-1987)	ファンタジー	1974	油彩・板	72.3×116.5	
241		無題	1966	水彩・紙	56.8×59.3	
242		無題	1972	水彩・紙	46.0×63.8	
243		無題	1972	水彩・紙	46.5×68.0	
244		韻	1984	墨・紙	72.5×100.2	1984JIAS西日本展/ オーストラリア美術賞展
245		韻	1984	墨・紙	65.7×100.0	現代日本代表作家スペイン展
246		韻	1985	墨・紙	90.8×72.4	
247		韻	1985	墨・紙	80.0×116.7	
248		無題		墨・紙	90.9×116.7	
249		無題		墨・紙	90.9×116.7	
250		無題		墨・紙	90.9×116.7	欧米選抜作家展
251		韻		墨・紙	90.9×116.7	
252		韻		墨・紙	65.2×91.0	
253		無題		墨・紙	28.3×38.2	



236



239

別表

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
254	ホアン・ミロ (Miro, Joan 1893-1983)	太陽の賛歌 1	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	exemplar no.93 (31-220中)
255		太陽の賛歌 2	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
256		太陽の賛歌 3	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
257		太陽の賛歌 4	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
258		太陽の賛歌 5	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
259		太陽の賛歌 6	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
260		太陽の賛歌 7	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
261		太陽の賛歌 8	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
262		太陽の賛歌 9	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
263		太陽の賛歌10	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
264		太陽の賛歌11	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
265		太陽の賛歌12	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
266		太陽の賛歌13	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
267		太陽の賛歌14	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
268		太陽の賛歌15	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
269		太陽の賛歌16	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
270		太陽の賛歌17	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
271		太陽の賛歌18	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	



254

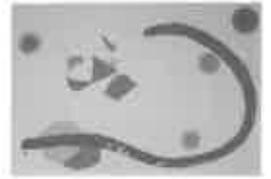


262



269

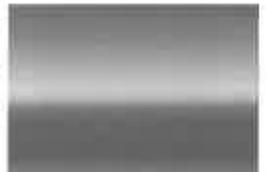
番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
272	ホアン・ミロ (Miro, Joan 1893-1983)	太陽の賛歌19	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	exemplar no.93 (31-220中)
273		太陽の賛歌20	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
274		太陽の賛歌21	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
275		太陽の賛歌22	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
276		太陽の賛歌23	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
277		太陽の賛歌24	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
278		太陽の賛歌25	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
279		太陽の賛歌26	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
280		太陽の賛歌27	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
281		太陽の賛歌28	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
282		太陽の賛歌29	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
283		太陽の賛歌30	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
284		太陽の賛歌31	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
285		太陽の賛歌32	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
286		太陽の賛歌33	1975	エッチング・アクアチ ント	35.5×50.2	
287			<Sobreteixims i Escul- tures>展ポスター	1972	リトグラフ	
288	幾 嘯 (あいおう 1931-)	作品	1985	シルクスクリーン・ キャンバス	15.5×22.5	19/35
289		作品	1955	エッチング	18.9×17.8	P.P
290		首吊りの夕	1955	ドライポイント	18.5×17.8	P.P
291		かげの前の群衆	1955	リトグラフ・水彩	30.0×44.0	5/5
292		作品	不詳	エッチング	11.0×8.3	
293		ニューヨーク	1957	リトグラフ	22.5×21.5	6/12
294		作品	不詳	リトグラフ	26.5×36.1	
295		素描	不詳	墨・水彩・紙	54.5×38.5	
296		素描	不詳	墨・水彩・紙	54.5×38.6	
297		素描	不詳	墨・紙	54.5×38.5	
298		素描	不詳	墨・紙	54.3×38.2	
299		素描	不詳	墨・紙	54.5×38.2	
300		素描	不詳	アクリル・紙	62.2×54.6	
301		素描	1956	墨・紙	38.0×77.0	『田園』下絵
302		素描	不詳	水彩・紙	38.6×54.6	
303		素描(表)	不詳	墨・紙	24.0×17.5	
303		素描(裏)	不詳	クレヨン・紙	17.5×24.0	
304		素描(表)	不詳	墨・紙	17.5×24.0	
304		素描(裏)	不詳	クレヨン・紙	24.0×17.5	
305		素描	不詳	コンテ・紙	38.5×27.5	
306		素描	不詳	水彩・紙	26.6×37.8	
307		素描	不詳	水彩・紙	19.0×9.5	
308		素描	不詳	水彩・紙	18.5×10.5	
309		素描	不詳	水彩・紙	23.0×17.5	
310		素描	不詳	水彩・紙	19.2×26.6	
311		素描(表)	不詳	コンテ・紙	38.5×54.5	
311		素描(裏)	不詳	コンテ・紙	38.5×54.5	
312		素描	不詳	インク・紙	26.9×19.1	
313	素描	不詳	コンテ・紙	26.0×21.0		
314	素描	不詳	コンテ・紙	38.0×54.5		



282



287



288



290



300

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
315	巖 嘯 (あいおう 1931-)	素描(個展案内状)	1957	墨・紙	19.3×17.7	「巖嘯石版画展」1957 村松画廊案内状下絵
316		素描(個展案内状)	1957	墨・紙	18×19	
317		素描 農具(表)	不詳	鉛筆・紙	24.0×17.7	
		素描 農具(裏)	不詳	鉛筆・紙	24.0×17.7	
318		素描	不詳	インク・紙	36.0×25.6	
319		素描	不詳	インク・紙	18.7×13.5	
320		素描	不詳	インク・水彩・紙	36.0×25.5	
321		素描(表)	不詳	墨・紙	54.5×38.8	
		素描(裏)	不詳	墨・紙	54.5×38.8	
322		素描(表)	不詳	鉛筆・紙	17.5×24.0	
		素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	17.5×24.0	
323		素描	不詳	鉛筆・紙	24.3×10.0	
324		素描	不詳	鉛筆・紙	36.0×25.6	
325		素描	不詳	墨・紙	54.0×38.2	
326		素描	1955	アクリル・紙	47.2×31.9	
327		素描	不詳	墨・紙	38.5×54.5	
328		素描	不詳	墨・紙	38.5×54.5	
329		素描	不詳	墨・紙	26.8×36.3	
330		素描	不詳	墨	36.0×25.8	
331		素描	不詳	鉛筆・紙	18.9×37.7	
332		素描(表)	不詳	鉛筆・紙	25.3×17.0	
		素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	25.3×17.0	
333		素描	不詳	墨・紙	19.5×26.2	
334		素描	不詳	水彩・紙	24.0×18.0	
335		素描(表)	不詳	水彩・紙	17.5×24.0	
		素描(裏)	不詳	水彩・紙	24.0×17.5	
336		素描	不詳	水彩・紙	25.5×36.0	
337	素描	不詳	水彩・紙	18.0×25.7		
338	素描	不詳	水彩・紙	23.6×17.0		
339	素描	不詳	水彩・紙	22.3×9.0		
340	素描	不詳	鉛筆・紙	31.0×19.7		
341	素描(表)	不詳	コンテ・紙	20.0×32.4		
	素描(裏)	不詳	インク・紙	25.0×35.8		
342	素描	不詳	コンテ・紙	25.0×36.5		
343	素描	不詳	墨・紙	19.4×26.7		
344	素描 農具	不詳	鉛筆・紙	24.0×17.7		
345	素描(表)	不詳	鉛筆・紙	17.5×24.0		
	素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	17.5×24.0		
346	素描(表)	不詳	鉛筆・紙	17.5×24.0		
	素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	17.5×24.0		
347	素描	不詳	水彩・紙	19.1×26.7		
348	素描	不詳	水彩・紙	19.4×26.8		
349	素描(表)	不詳	インク・紙	25.0×35.8		
	素描(裏)	不詳	インク・紙	25.0×35.8		
350	素描	不詳	墨・紙	18.3×19.0		
351	素描	不詳	墨・紙	18.6×39.2		
352	素描	不詳	墨・紙	29.0×23.5		
353	素描(表)	不詳	鉛筆・紙	27.0×38.5		
	素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	27.0×38.5		
354	素描(表)	不詳	インク・コンテ・紙	36.0×25.4		
	素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	25.4×36.0		



324



325



333



343



354

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
355	巖 嘸 (あいおう 1931-)	素描	不詳	鉛筆・紙	24.0×17.7	
356		素描(表)	不詳	インク・紙	36.0×25.4	
		素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	36.0×25.4	
357		素描(表)	不詳	鉛筆・紙	36.0×25.4	
		素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	36.0×25.4	
358		素描(表)	不詳	鉛筆・紙	24.0×17.7	
		素描(裏)	不詳	鉛筆・紙	17.7×24.0	
359	江口 草玄 (えぐち・そうげん 1919-)	刻野	1955	墨・紙	63.8×115.0	第3回ゲンビ展 ビエール・アレシンスキー 監督「Calligraphie Japonaise」
360		翼	1957	墨・紙	149.5×83.0	墨人展(1957)
361		淵	1957	墨・紙	69.0×120.7	墨人ロンドン展(1957)
362		己	1960	墨・紙	122.5×162.3	墨人展(1960)
363		破	1961	墨・紙	92.5×125.5	意味と記号-現代日本の 書(西ドイツ巡回)
364		天心	1961	墨・紙	91.5×123.5	墨人展(1961)
365		久遠	1961	墨・紙	93.0×59.7	意味と記号-現代日本の 書(西ドイツ巡回)
366		恵	1962	墨・紙	12.0×11.8	墨人京都展(1962)
367		川	1963	墨・紙	179.0×119.5	墨人展(1963)
368		刻	1963	墨・紙	179.0×119.5	墨人展(1963)
369		四十三	1963	墨・紙	180.0×120.0	墨人展(1963)
370		風	1964	墨・紙	120.0×180.0	墨人展(1964)
371		雷	1964	墨・紙	120.0×180.0	墨人名古屋展(1964)
372		恵	1964	墨・紙	180.0×120.0	墨人名古屋展(1964)
373		風無門自開	1964	墨(濃墨5点)・紙	180.0×120.0×5	墨人展(1964)
374		風無門自開	1965	墨(淡墨6点)・紙	180.0×120.0×6	江口草玄書作展(1965)
375		地	1965	墨・紙	120.5×179.0	江口草玄書作展(1965)
376		水	1965	墨・紙	121.7×179.7	
377		風	1965	墨・紙	124.0×179.0	江口草玄書作展(1965)
378		光	1965	墨・紙	123.5×179.8	
379		瞬	1965	墨・紙	180.0×211.0	江口草玄書作展(1965)
380		一息	1966	墨・紙	67.0×140.0	墨人展(1966)
381		無碍	1966	墨・紙	69.0×137.0	
382		無	1969	墨・紙	69.4×99.6	
383		滴堂	1969	墨・紙	139.0×138.0	第3回日本現代書展
384		花眼	1981	墨・紙	137.5×275.2	〈草玄の書・南海雄の書〉展 (1984)
385		忘筌	1982	墨・紙	135.5×140.0	〈草玄の書・南海雄の書〉展 (1984)
386		有	1987	墨・紙	44.4×30.8	
387		不機嫌な日は音のない台所	1987	墨・紙	43.0×31.0	
388		あんぱいのよい朔日の空	1987	墨・紙	33.6×42.7	
389		腹の立つ時大針に纏ふ	1987	墨・紙	37.3×48.5	
390		取揚婆々の供も飛び飛び	1987	墨・紙	34.5×44.5	
391	ひとりに見せる髪に半日	1988	墨・紙	33.6×43.1		
392	筆をなめるが嫂の癖	1988	墨・紙	34.2×44.5		
393	二つ重なるささやきの傘	1989	墨・紙	55.9×70.1	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
394	吉原を横に見てゆく終の道	1989	墨・紙	67.7×65.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
395	肩へかけると活る手ぬぐひ	1989	墨・紙	65.7×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
396	よその女房になるを見に出る	1989	墨・紙	65.6×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)	



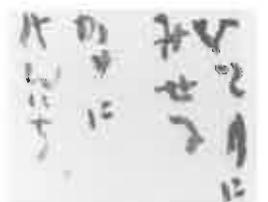
359



367



373



383



396

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
397	江口 草玄 (えぐち・そうげん 1919-)	しまり過ぎたる腹立ちの帯	1989	墨・紙	65.8×67.7	ことばの姿-草玄の書 (1991)
398		隣へ行くも鶴の粧	1989	墨・紙	55.9×57.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
399		隣へ行くも鶴の粧	1989	墨・紙	57.9×64.1	ことばの姿-草玄の書 (1991)
400		隣へ行きみの廻る堪忍	1989	墨・紙	57.6×64.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
401		一人づつ子の戻る黄昏	1989	墨・紙	55.7×67.0	ことばの姿-草玄の書 (1991)
402		沈んでは浮く質の行末	1989	墨・紙	55.5×71.7	ことばの姿-草玄の書 (1991)
403		雨まで誉めて戻る仲人	1989	墨・紙	56.4×70.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
404		猫の尻目も物盗む時	1989	墨・紙	56.4×70.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
405		呑めば涙も腹の強るもの	1989	墨・紙	55.6×71.7	ことばの姿-草玄の書 (1991)
406		銭をもたぬも長生きの相	1989	墨・紙	56.3×70.5	ことばの姿-草玄の書 (1991)
407		来る人が来ぬと見えたる針仕事	1989	墨・紙	65.7×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
408		言わぬりんきを大針に縫ふ	1989	墨・紙	65.8×67.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
409		洪水	1990	墨・紙	69.7×135.9	ことばの姿-草玄の書 (1991)
410		然	1990	墨・紙	69.3×73.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
411		虬	1990	墨・紙	69.7×61.5	ことばの姿-草玄の書 (1991)
412		白	1990	墨・紙	69.0×54.0	ことばの姿-草玄の書 (1991)
413		雲	1990	墨・紙	69.7×48.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
414		手	1990	墨・紙	67.1×72.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
415		隈取るようにうたたねを掃く	1990	墨・紙	65.6×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
416		畳の上の蝶はふり袖	1990	墨・紙	65.7×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
417		たとえる顔にこまる仲人	1990	墨・紙	65.7×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
418		ぬれずに戻る傘に疑ひ	1990	墨・紙	65.8×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
419		よその女房になるを見に出る	1990	墨・紙	65.6×67.6	ことばの姿-草玄の書 (1991)
420		十文を隠す嫂の足袋	1990	墨・紙	65.7×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
421		抱きつくまでが恋の道行	1990	墨・紙	64.2×66.6	ことばの姿-草玄の書 (1991)
422		取揚婆々来て出にくがる嫁	1990	墨・紙	65.6×67.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
423		まっかな嘘を火へくべて居	1991	墨・紙	69.7×79.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
424		十二単の足の見たさよ	1991	墨・紙	69.8×69.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
425		馬の姿も出ると戻ると	1991	墨・紙	69.8×79.8	ことばの姿-草玄の書 (1991)
426		しまり過ぎたる腹立ちの帯	1991	墨・紙	36.6×28.3	ことばの姿-草玄の書 (1991)
427	雷に負けぬ気で啼く雛の声	1991	墨・紙	28.1×38.1	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
428	裸でよいと伯母がまた来る	1991	墨・紙	37.0×28.1	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
429	漸く解けた謎に大声	1991	墨・紙	33.2×31.5	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
430	一人づつ子の戻る黄昏	1991	墨・紙	36.6×28.2	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
431	余って足らぬ女房の知恵	1991	墨・紙	28.0×36.9	ことばの姿-草玄の書 (1991)	
432	忘貧		墨・紙	43.2×68.5		
433	月		墨・紙	18.5×34.5		
434	のどけかれ		墨・紙	30.0×23.0		
435	北川 民次 (きたがわ・たみじ 1894-1989)	メキシコインディアン部落 の楽士たち	1970	油彩・キャンバス	41.0×31.7	



404



412



416



423



435

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考	
436	北川 民次 (きたがわ・たみじ 1894-1989)	バッタ	1958	エッチング	8.5×17.3	44/100	
437		南方の花	1967	リトグラフ	30.0×43.8	4/85	
438		バッタ	1969	エッチング	8.3×13.5	6/100	
439		小さいバッタ	1970	エッチング	5.2×8.6	69/100	
440		小さいバッタ(B)	1970	エッチング	5.0×8.4	99/120	
441		かいう・女・バッタ	1970	エッチング	17.5×13.5	92/100	
442		シクラメン	1970	エッチング	13.5×8.7	29/100	
443		女と鬼	1970	エッチング	17.7×13.7	aep ed.100	
444		龍舌蘭と二人	1970	エッチング	13.2×17.4	aep ed.100	
445		幻想的な肖像	1970	エッチング	17.5×13.8	aep ed.100	
446		牛をつれた裸婦	1970	エッチング	17.5×13.0	ep ed.100	
447		武装せるバッタ	1971	エッチング	14.0×17.3	99/100	
448		太ったバッタ	1971	エッチング	13.8×17.1	71/100	
449		倒れたバッタと群集	1971	エッチング	29.0×20.0	16/100	
450		三匹のバッタと三人	1971	エッチング	20.1×14.3	94/100	
451		奇怪なバッタ	1971	エッチング	14.0×17.5	31/100	
452		バッタと三人の女	1971	エッチング	17.5×14.0	28/100	
453		横たわる裸婦とバッタ	1971	エッチング	20.0×29.0	aep ed.100	
454		裸かの母子(その2)	1971	エッチング	17.4×13.5	aep ed.100	
455		両手に囲まれるバッタ	1971	エッチング	14.0×20.3	aep ed.100	
456		手のひらの上のバッタ	1971	エッチング	14.1×20.2	ep ed.100	
457		二匹のバッタと親子	1971	エッチング	17.3×14.0	aep ed.100	
458		牛	1972	リトグラフ	14.0×23.5	ep ed.50	
459		大写しの母子	1972	エッチング	24.8×18.0	aep ed.100	
460		バッタに抱きつく女	1975	リトグラフ	10.5×14.5	ep	
461		抱き合う人	1977	エッチング・手彩色	14.0×12.5	ep	
462		三人の女とバッタ	1979	エッチング・アクアチ ント	17.8×14.5	aep	
463		抱擁	1979	エッチング・手彩色	17.5×14.3	ep ed.50	
464		蘭の花	1979	エッチング・手彩色	11.5×9.5	71/100	
465		バッタに乗る女	1983	エッチング	18.6×25.5	144/300	
466		母子像	不詳	エッチング	12.5×8.9	ep	
467		母子像	不詳	エッチング	17.5×17.0	aep	
468		谷中 安規 (たになか・やすのり 1897-1946)	影絵芝居 扉	1932	木版	15.8×10.2	『版芸術』第8号掲載
469	影絵芝居 第二景		1932	木版	10.4×16.8		
470	影絵芝居 第三景		1932	木版	10.5×17.0		
471	影絵芝居 第四景		1932	木版	9.9×16.5		
472	影絵芝居 第七景		1932	木版	10.9×16.5		
473	影絵芝居 第九景		1932	木版	10.3×16.3		
474	影絵芝居 第十景		1932	木版	11.0×17.0		
475	影絵芝居 第十一景		1932	木版	11.6×16.0		
476	影絵芝居 第十二景		1932	木版	10.5×16.9		
477	影絵芝居 第十三景		1932	木版	11.2×16.6		
478	朝鮮		1932	木版	10.0×15.6	『版芸術』第3号掲載	
479	明治時代		1932	木版	9.2×13.5	『版芸術』第2号掲載	
480	カフェー		1932	木版	9.4×13.9	『版芸術』第4号掲載	
481	研究所にて		1932	木版	15.5×12.1	『版芸術』第6号掲載	
482	少年画集2 浅草(桜)		1933	木版	15.0×19.6	『版芸術』第13号掲載	
483	少年画集3 見世物	1933	木版	15.2×19.8			



443



452



463



467



480

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
484	谷中 安規 (たになか・やすのり 1897-1946)	少年画集4 運動会	1933	木版	15.4×19.3	『版芸術』第13号掲載  『版芸術』第16号掲載 全 8点
485		少年画集5 浅草(公園)	1933	木版	14.8×18.5	
486		少年画集6 水遊び	1933	木版	15.1×19.7	
487		少年画集7 盆踊り	1933	木版	15.3×17.6	
488		少年画集8 朝鮮	1933	木版	12.7×18.2	
489		戦争版画集1 騎馬	1933	木版	13.7×18.5	
490		戦争版画集2 探索	1933	木版	14.1×18.5	
491		戦争版画集3 攻撃	1933	木版	14.0×18.5	
492		戦争版画集4 川	1933	木版	13.5×18.5	
493		戦争版画集5 烽火	1933	木版	13.9×19.4	
494		戦争版画集6 接戦	1933	木版	13.9×19.2	
495		戦争版画集7 萬歳	1933	木版	14.1×18.4	
496		戦争版画集8 雪	1933	木版	14.0×19.3	
497		花	1933	木版	13.3×18.0	
498	塚谷恵津子 (つかたに・えつこ 1915-1993)	静物 いす	1962	油彩・キャンバス	91.0×65.2	
499		紙袋のある静物	1965	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
500		静物	1965	油彩・キャンバス	37.7×45.3	
501		静物 買い物籠のある	1966	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
502		静物	1968	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
503		静物 きぶしのある	1968	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
504		静物	1969	油彩・キャンバス	65.2×100.0	
505		静物 いたどりのある	1969	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
506		静物	1970	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
507		静物 山独活(うど)のある	1970	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
508		静物 赤い水差しのある	1971	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
509		静物 紙風船のある	1972	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
510		静物	1972	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
511		静物 凍豆腐のある(1)	1972	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
512		静物 凍豆腐のある(2)	1972	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
513		静物	1973	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
514		静物 ぜんまいのある	1974	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
515		静物	1974	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
516		静物	1975	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
517		静物	1976	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
518		静物	1977	油彩・キャンバス	100.0×80.3	
519		静物	1977	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
520		静物	1978	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
521		静物 壺(青銅のある)	1980	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
522		静物 紙袋のある	1983	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
523		静物 紙筒のある	1984	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
524		静物 貝殻のある	1985	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
525		静物 のぐさ(毒だみ)のある	1985	油彩・キャンバス	80.3×100.0	第21回主体展
526		静物 鍋のある	1986	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
527		静物 枯れた花のある	1987	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
528		静物 蛍草のある	1987	油彩・キャンバス	80.3×100.0	
529		静物 野の花と1	1988	油彩・キャンバス	80.3×100.0	第24回主体展
530	静物 野の花と2	1988	油彩・キャンバス	80.3×100.0		
531	静物 茗荷のある	1989	油彩・キャンバス	80.3×100.0	第25回主体展	
532	一隅2	1989	油彩・キャンバス	80.3×100.0		
533	静物 器のある	1991	油彩・キャンバス	80.3×100.0	第27回主体展	
534	静物 七輪のある	1991	油彩・キャンバス	80.3×100.0		
535	静物 がまの穂のある	1992	油彩・キャンバス	80.3×100.0	第28回主体展	
536	静物		油彩・キャンバス	80.3×100.0		
537	静物	1973	油彩・キャンバス	80.3×100.0		
538	静物		油彩・キャンバス	80.3×100.0		



491



495



499



513



533

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
539	塚谷恵津子 (つかたに・えつこ 1915-1993)	静物	1985	油彩・キャンパス	80.3×100.0	
540	長崎 莫人 (ながさき・ばくじん 1929-)	顔	1950	油彩・キャンパス	22.7×15.7	
541		ひまわり	1951	油彩・板	33.2×24.8	1951.8
542		森と太陽	1952	油彩・板	15.6×22.5	
543		山	1952	油彩・板	21.9×27.2	1952.4.11
544		顔	1952	油彩・板	22.5×15.5	1952.4
545		顔	1952	油彩・板	22.5×15.5	1952.4
546		顔	1953	油彩・板	22.5×15.5	1953.4
547		裸婦	1953	油彩・板	30.2×17.5	1953.6
548		森と太陽	1953	油彩・板	22.5×15.6	1953.10
549		顔	1954	油彩・キャンパス	23.0×15.7	
550		顔	1954	油彩・板	22.5×15.7	
551		少女	1954	油彩・板	22.5×15.6	1954.6
552		顔	1954	油彩・板	22.6×15.5	1954.10
553		顔	1954	油彩・板	27.0×21.6	1954.10
554		少女	1954	油彩・板	27.0×21.8	1954.11
555		カシクラ山	1950 年代	墨・顔料・紙	92.6×55.3	
556		碎石場	1950 年代	墨・紙	90.8×54.3	
557	棚山	1950 年代	墨・紙	54.6×92.3		
558	老樹と寒村	1950 年代	墨・顔料・紙	91.8×61.6		
559	軽谷風景	1955 頃	墨・紙	55.0×93.2		
560	軽谷風景	1950 年代	墨・紙	54.8×85.1		
561	赤い海	1954	墨・岩絵具・紙	67.2×82.3		
562	赤い魚	1955	墨・岩絵具・紙	46.1×53.3		
563	人と魚と太陽	1955	墨・岩絵具・紙	45.8×54.7		
564	軽谷風景	1955	墨・顔料・紙	54.1×92.5		
565	少女	1956	岩絵具・板	27.2×22.1		
566	月と少女	1956	墨・岩絵具・紙	54.5×44.6		
567	谷山	1957	墨・紙	68.8×87.0		
568	太陽と山	1958	墨・紙	53.2×89.7	第1回個展(村松画廊)	
569	街の煙突	1958	墨・顔料・紙	54.5×92.1	第1回個展(村松画廊)	
570	名立の山	1959	墨・顔料・紙	90.6×60.3		
571	顔	1962	墨・顔料・紙	54.9×45.6		
572	老樹と寒村	1964	墨・顔料・紙	140.5×91.3		
573	寒村と樹	1965	墨・紙	91.2×151.3		
574	寒村	1965	墨・紙	159.4×91.2		
575	むさしの	1968	墨・紙	91.3×213.9		
576	雪の山麓	1968	墨・岩絵具・紙	139.8×170.5		
577	畑と太陽	1969	墨・岩絵具・紙	90.8×132.6		
578	晩秋の山	1969	墨・岩絵具・紙	64.0×64.0		
579	雪の山村	1969	墨・岩絵具・紙	139.7×170.3		
580	吹雪の海 連作(1)	1970	墨・紙	160.8×126.8		
581	吹雪の海 連作(2)	1970	墨・紙	163.0×126.6		
582	林	1970	墨・紙	142.8×182.3		
583	むさしの	1970	墨・紙	105.4×170.8		
584	老樹と寒村	1970	墨・顔料・紙	73.2×84.6		
585	荒波	1972	墨・紙	146.8×181.9		
586	雲(1)	1972	墨・紙	136.5×67.7		
587	雲(2)	1972	墨・紙	109.8×58.7		
588	畑と太陽	1972	岩絵具・紙	91.0×142.5		
589	波	1975	墨・顔料・紙	138.6×179.8		
590	雪の親不知	1975	墨・顔料・紙	125.8×162.0		



542



543



571



577



590

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
591	長崎 真人 (ながさき・ばくじん 1929-)	雲崗供養仏	1978	墨・顔料・紙	91.0×158.0	
592		雲崗石仏1	1978	墨・顔料・紙	89.8×159.8	
593		雲崗石仏2	1978	墨・紙	159.8×89.9	
594		雲崗石窟 怪獣・怪鳥文様	1978	墨・顔料・紙	166.8×90.8 (三枚組)	
595		雲崗石窟 十八窟右側	1978	墨・顔料・紙	160.0×89.9	
596		雲崗石窟 第八窟西側摩天	1978	墨・顔料・紙	162.1×89.8	
597		雲崗石窟 二十窟主仏	1978	墨・顔料・紙	53.8×90.8	
598		雲崗飛天1	1978	墨・顔料・紙	89.8×159.8	
599		雲崗飛天2	1978	墨・顔料・紙	160.0×90.0	
600		画像石-太原歴史博物館	1978	墨・顔料・紙	90.4×54.7	1978.8.30
601		画像石-太原歴史博物館	1978	墨・顔料・紙	53.8×74.0	
602		雲崗石窟1	1978	墨・顔料・紙	159.9×89.7	
603		雲崗石窟2	1978	墨・紙	160.0×90.0	
604		黒部峽	1978	墨・紙	156.9×184.0	
605		鉄仏両面像-石家莊隆興寺	1978	墨・顔料・紙	53.8×90.6	
606		夏山	1978	墨・顔料・紙	162.0×91.3	
607		白龍峽	1978	墨・紙	154.8×182.0	
608		畑と太陽	1978	岩絵具・紙	177.0×89.8	
609		前岳	1978	岩絵具・紙	161.7×88.0	
610		交脚菩薩	1979	墨・顔料・紙	162.7×91.8	
611	新緑 妙義山	1979	墨・岩絵具・紙	159.2×90.8		
612	敦煌石窟 西魏432窟	1979	墨・顔料・紙	90.0×162.7		
613	敦煌石窟 北魏248窟	1979	墨・顔料・紙	90.0×162.8		
614	敦煌石窟 北魏交脚弥勒	1979	墨・顔料・紙	162.8×90.0		
615	敦煌塑像	1979	墨・顔料・紙	163.0×89.8		
616	石獅子-洛陽博物館	1980	墨・顔料・紙	62.4×91.8		
617	石碑-甘肅省博物館	1980	墨・顔料・紙	159.2×91.0		
618	敦煌 莫高窟塑像	1980	墨・紙	90.2×54.8		
619	敦煌石窟 二階外観廊下から莫高窟入口	1980	墨・紙	90.0×55.5		
620	敦煌石窟 莫高窟外観	1980	墨・紙	91.7×56.0		
621	花咲く樹	1980	墨・岩絵具・紙	133.2×90.9		
622	炳靈寺入口風景	1980	墨・顔料・紙	89.8×55.2		
623	炳靈寺主仏	1980	墨・紙	55.5×89.5		
624	炳靈寺石仏1	1980	墨・顔料・紙	92.4×161.0		
625	炳靈寺石仏2	1980	墨・顔料・紙	92.8×160.8		
626	炳靈寺石窟 天馬-甘肅省博物館	1980	墨・顔料・紙	54.7×90.4		
627	黄河流域1	1981	墨・顔料・紙/四曲一隻屏風	161.9×335.3		
628	畑と太陽	1981	墨・岩絵具・紙	90.9×139.0		
629	龍門石仏	1981	墨・顔料・紙	119.8×91.8		
630	龍門石仏1 奉先寺主仏	1981	墨・紙	113.0×82.0		
631	龍門石仏2 奉先寺主仏	1981	墨・紙	53.7×90.8		
632	龍門石仏3	1981	墨・紙	90.8×53.8		
633	龍門石仏4	1981	墨・紙	90.8×53.8		
634	龍門石窟	1981	墨・紙	142.0×91.0		
635	龍門石窟 観世音菩薩	1981	墨・紙	90.8×53.5		
636	龍門飛天1	1981	墨・紙	85.8×154.8		
637	龍門飛天2	1981	墨・紙	85.9×154.6		
638	龍門飛天3	1981	墨・紙	53.6×90.6		
639	龍門飛天4	1981	墨・紙	53.8×90.8		
640	黄河流域2	1982	墨・顔料・紙	118.0×162.0		
641	黄河流域3(石積山)	1982	墨・顔料・紙	120.0×162.8		
642	紅葉の山	1982	墨・顔料・紙	134.7×91.3		
643	柳新田通(1)	1983	墨・紙	162.0×174.8		
644	柳新田通(2)	1983	墨・紙	162.0×174.8		



番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
645	長崎 真人 (ながさき・ばくじん 1929-)	風景	1986	墨・顔料・紙	55.1×89.3	1986.7
646		ラダック・ラマユルコンハ	1986	墨・顔料・紙	89.5×55.3	1986.7
647		磨崖仏 炳靈寺石仏菩薩像	1987	墨・顔料・紙	93.6×60.2	1987.6.10
648		磨崖仏 炳靈寺石仏菩薩立像	1987	墨・顔料・紙	93.8×60.4	
649		磨崖仏 炳靈寺石仏	1987	墨・顔料・紙	93.6×60.3	
650		磨崖仏 炳靈寺石仏	1987	墨・顔料・紙	93.6×60.3	1987.6.9
651		鞆県石窟1	1988	墨・顔料・紙	104.8×74.2	
652		鞆県石窟2	1988	墨・顔料・紙	104.8×74.3	
653		波	1990	墨・顔料・紙	91.2×162.2	1990.11
654		アンコールワット	1992	墨・紙	91.7×55.3	
655		マンダラ(1)	1998	墨・顔料・紙	87.0×87.0	1998.3 バングラディッシュ カンタナーガル寺院テラコッタ壁画スケッチより
656		マンダラ(2)	1998	墨・顔料・紙	87.4×87.5	
657		マンダラ(3)	1998	墨・顔料・紙	87.2×88.2	
658		マンダラ(4)	1998	墨・顔料・紙	87.7×87.9	
659		マンダラ(5)	1998	墨・顔料・紙	86.9×88.0	
660		マンダラ(6)	1998	墨・顔料・紙	78.0×57.5	バングラディッシュ カンタナーガル寺院テラコッタ壁画スケッチより
661		マンダラ(7)	1998	墨・顔料・紙	54.0×80.0	
662		マンダラ(8)	1998	墨・顔料・紙	77.9×58.1	
663		マンダラ(9)	1998	墨・顔料・紙	57.0×79.0	物語レリーフより/バングラディッシュ カンタナーガル寺院テラコッタ壁画スケッチより
664		マンダラ(10)	1998	墨・顔料・紙	78.7×58.6	バングラディッシュ カンタナーガル寺院テラコッタ壁画スケッチより
665		ビゼーマ村 コノマ入口の門	1999	彩色・墨	68.5×51.7	1999.3.13
666		ビゼーマ村(1)	1999	彩色・墨	66.0×53.3	1999.3.13
667		ビゼーマ村(2)	1999	彩色・墨	65.4×51.5	1999.3.13
668		ビゼーマ村(3)	1999	彩色・墨	65.8×52.5	1999.3.13
669		セ・タの舞	1999	彩色・墨	54.0×68.3	1999.3.24
670	コヒマ博物館入口	1999	彩色・墨	65.6×52.3	1999.3.9	
671	コヒマ	1999	彩色・墨	66.6×51.5	1999.4.18	
672	インド ゼ・ラ峠近く(1)	1999	墨・紙	66.0×52.0	1999.3.21	
673	インド ゼ・ラ峠近く(2)	1999	墨・紙	50.8×65.0	1999.3.21	
674	インド ゼ・ラ峠近く(3)	1999	墨・紙	52.2×64.8	1999.3.21	
675	インド ゼ・ラ峠近く(4)	1999	墨・紙	52.0×66.8	1999.3.21	
676	インド ゼ・ラ峠近く(5)	1999	墨・紙	65.6×51.0	1999.3.21	
677	インド ゼ・ラ峠近く(6)	1999	墨・紙	54.0×68.3	1999.3.21	
678	インド ゼ・ラ峠近く(7)	1999	墨・紙	53.6×66.5	1999.3.21	
679	インド ゼ・ラ峠近く(8)	1999	墨・紙	54.1×67.5	1999.3.21	
680	少女	1958	鉛筆・紙	23.0×17.5	1958.10	
681	橋	1966	墨・クレパス・紙	23.0×30.5		
682	ボンベイ	1966	墨・紙	23.3×30.3		
683	ミラノ	1966	墨・紙	22.2×26.6		
684	オランダにて	1966	墨・クレパス・紙	22.4×28.0	1966.8	
685	ケルン 寺院	1966	墨・クレパス・紙	27.0×23.8	1966.8	
686	古城	1966	墨・クレパス・紙	22.3×27.2	1966.8	
687	コロンボ	1966	墨・クレパス・紙	30.5×45.6	1966.8	
688	スイス 古城	1966	墨・クレパス・紙	23.0×31.0	1966.8	
689	ステンドグラス	1966	墨・クレパス・紙	24.0×27.2	1966.8	
690	セーヌ	1966	ペン・紙	12.9×18.8	1966.8	
691	センリス近く 畑	1966	墨・クレパス・紙	22.1×26.4	1966.8	
692	ドーモ	1966	墨・クレパス・紙	27.3×22.8	1966.8	
693	ナポリ	1966	墨・クレパス・紙	29.0×44.7	1966.8	
694	ナポリ	1966	墨・クレパス・紙	30.5×45.7	1966.8	
695	ナポリ	1966	墨・クレパス・紙	23.0×30.2	1966.8	



650



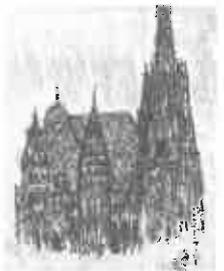
659



670

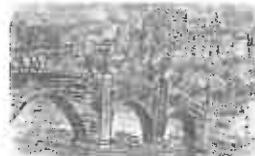


676

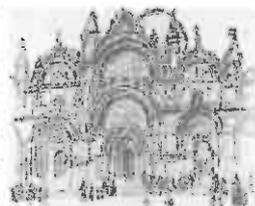


692

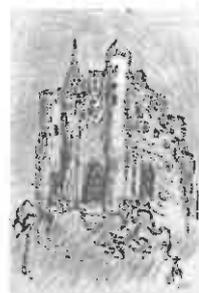
番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
696	長崎 真人 (ながさき・ぼくじん 1929-)	ノートルダム寺院	1966	墨・クレパス・紙	45.9×30.4	1966.8
697		ハイデルベルグ	1966	墨・クレパス・紙	31.0×45.4	1966.8
698		ハイデルベルグ	1966	墨・クレパス・紙	22.5×28.0	1966.8
699		ベニス	1966	鉛筆・紙	21.3×31.0	1966.8
700		ベニス	1966	鉛筆・紙	16.7×19.4	1966.8
701		ベニス	1966	墨・紙	26.7×22.4	1966.8
702		ベルギー国境の町 少女	1966	墨・クレパス・紙	22.7×27.5	1966.8
703		ボンベイ	1966	墨・クレパス・紙	22.7×30.3	1966.8
704		ボンベイ	1966	墨・クレパス・紙	40.2×44.6	1966.8
705		ボンベイ	1966	墨・クレパス・紙	31.5×45.5	1966.8
706		ボンベイ	1966	墨・クレパス・紙	39.7×44.6	1966.8
707		ボンベイ	1966	墨・紙	22.5×31.0	1966.8
708		ボンベイ	1966	鉛筆・紙	26.0×31.0	1966.8
709		ボンベイ	1966	墨・紙	22.7×27.6	1966.8
710		ボンベイ	1966	墨・クレパス・紙	22.7×26.7	1966.8
711		ボンベイ	1966	墨・紙	22.4×27.0	1966.8
712		町	1966	墨・紙	27.0×22.2	1966.8
713		ミラノ 女	1966	墨・紙	27.0×23.8	1966.8
714		山	1966	墨・クレパス・紙	22.3×26.7	1966.8
715		ライン 監視塔	1966	墨・紙	23.2×26.8	1966.8
716		ライン 古城	1966	墨・クレパス・紙	45.8×31.4	1966.8
717	レマン湖 古城	1966	墨・クレパス・紙	22.0×27.5	1966.8	
718	ローマ	1966	墨・紙	22.7×30.5	1966.8	
719	ローマ コロセウム	1966	墨・クレパス・紙	31.0×22.3	1966.8	
720	ローマ テームズ	1966	墨・紙	30.6×45.4	1966.8	
721	ローマ	1966	墨・紙	31.0×45.4	1966.8	
722	ローマ テベエレ川	1966	墨・クレパス	24.0×27.1	1966.8	
723	ローマ	1966	墨・紙	22.2×26.7	1966.8	
724	ローマ 門	1966	墨・クレパス・紙	23.0×31.0	1966.8	
725	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	39.7×43.0	1999.3.11	
726	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	37.7×43.4	1999.3.12	
727	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	42.5×37.3	1999.3.13	
728	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	43.2×38.6	1999.3.14	
729	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	40.2×37.3	1999.3.14	
730	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	42.4×37.4	1999.3.14	
731	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	39.6×41.7	1999.3.22	
732	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	37.2×42.4	1999.3.22	
733	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	43.0×37.9	1999.3.23	
734	スタイン・コレクションから	1999	墨・顔料・紙	37.9×41.5	1999.3.9	
735	遺跡ガチャリン模様	1999	墨・顔料・紙	42.2×38.9	1999.3.23	
736	ガチャリン遺跡	1999	墨・顔料・紙	43.2×38.9	1999.3.27	
737	ガチャリン遺跡	1999	墨・顔料・紙	42.2×38.3	1999.3.27	
738	ガチャリン遺跡	1999	墨・顔料・紙	42.5×38.3	1999.3.28	
739	ウィーンの森	不詳	墨・クレパス・紙	22.2×27.2		
740	ステンドグラス(1)	不詳	墨・クレパス・紙	26.8×22.7		
741	ロンドン	1966	鉛筆・紙	24.0×27.2	1966.8	
742	中村 忠二 (なかむら・ちゅうじ 1898-1975)	シリーズの内「歩く海草」	1965	モノタイプ	24.0×30.7	Aug 1965
743		新橋並木通	1959	モノタイプ	21.7×29.2	APR 59
744		昼の昆虫	1959	モノタイプ	21.1×37.4	3月9日1959、京都いずみ画廊2人展(4.6-11.1959)
745		木造船	1956	モノタイプ	14.5×22.5	



697



700



716



722



744

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
746	中村 忠二 (なかむら・ちゅうじ 1898-1975)	冬	1960	モノタイプ	20.5×28.5	2月1960
747		雨	1960	モノタイプ	19.5×27.0	1960年12月
748		魚のいる風景	1960	モノタイプ	25.5×27.5	4.1960
749		悲しい争い	1960	モノタイプ	16.5×22.9	
750		春が来る	1961	モノタイプ	19.5×27.0	
751		穴	1965	モノタイプ	28.0×22.0	
752		黄の中の黒	1965	モノタイプ	19.0×15.3	12月1965
753		行商ひと	1967	モノタイプ	14.2×16.8	11.1967
754		黒	1965	モノタイプ	28.0×19.0	
755		黒	1965	モノタイプ	27.6×19.8	
756		夜雨	1965	モノタイプ	24.7×21.0	
757		夜雨	1965	モノタイプ	32.9×17.7	
758		漁シリーズ「海草海にかえる」	1965	モノタイプ	18.6×26.5	
759		打ち上げられし「コンプ」	1965	モノタイプ	絵22.5×28.3 文18.5×21.5	1965年7月外房鵜原にて
760		シリーズの内「夜の廃船」	1965	モノタイプ	19.8×32.2	1965年7月外房鵜原にて
761		崖シリーズ「カラス」	1966	モノタイプ	23.5×28.2	11.1966
762		崖シリーズ「三ツノ空間」	1966	モノタイプ	26.0×17.8	1966年12月
763		崖シリーズNo.13「カラス」	1966	モノタイプ	36.5×24.2	11.1966
764		崖シリーズNo.5「死」	1966	モノタイプ	26.7×34.7	11.1966
765		透明体	1967	モノタイプ	11.0×12.5	11.1967
766		メシ	1967	モノタイプ	13.0×16.5	11.1967
767		寒月と矢C	1968	モノタイプ	16.6×13.5	2.1968
768		孤独なる紅B	1968	モノタイプ	15.5×14.5	2.1968
769		ココミA	1968	モノタイプ	17.3×14.3	2.1968
770		3階の人	1968	モノタイプ	19.4×15.2	4.1968
771		早春B	1968	モノタイプ	17.5×15.5	2.1968
772		誕生日	1968	モノタイプ	16.4×14.0	1月1968
773		無数の穴	1968	モノタイプ	16.8×13.7	3.1968
774		秒刻	1968	モノタイプ	15.5×15.5	3.1968
775	秒刻	1968	モノタイプ	18.5×15.5	3.1968	
776	冬シリーズ「黒」	1968	モノタイプ	16.5×14.4	1.1968	
777	冬シリーズ「冬夢」	1968	モノタイプ	17.5×14.2	1.1968	
778	冬シリーズ「夜雨」	1968	モノタイプ	16.0×14.1	1.1968	
779	冬のひと	1968	モノタイプ・墨	9.5×8.4	2.1968 裏に「冬の女(ひと)」の詩	
780	ホタル、蛾飛ブ	1968	モノタイプ・墨	絵17.8×17.1 文8.2×7.4	9.1968	
781	四ツの黒	1968	モノタイプ	97.4×66.0		
782	冬草	1969	モノタイプ	9.6×9.0	2.1969	
783	冬日太陽	1970	水彩・ペン・紙	10.5×9.7	12.1970	
784	ウェスキー	1971	水彩・ペン・紙	10.0×9.2	2.1971	
785	おちぶれ者	1971	水彩・ペン・紙	10.2×10.0	8.1971	
786	たばこ	1970	水彩・ペン・紙	10.0×10.5	11.1970	
787	運河	1956	墨・紙	22.5×36.5	1956年12月	
788	運河	1956	墨・紙	21.0×33.0		
789	港	1956	水彩・鉛筆・紙	14.3×19.8		
790	魚	1957	墨・水彩・紙	3.5×12.7	MAR.1957	
791	魚	1957	墨・水彩・紙	6.4×12.5	MAR.1957	
792	かんざしの花	1972	墨・水彩・紙	11.0×18.0	1972年4月2日	
793	別れだなあ	1971	水彩・ペン・紙	8.5×8.3		
794	ハニワ	1951	墨・紙	24.2×18.0	1951.5月	
795	江東地区	不詳	墨・紙	10.4×13.3		
796	花と古壺	不詳	墨・紙	13.3×8.5		
797	ほうほう	不詳	墨・紙	4.5×15.7		
798	難波田龍起 (なんばた・たつおき 1905-1997)	針金のコラージュ	1989	コラージュ	12.7×16.2	
799		鉄片のコラージュ	1990	コラージュ	25.6×24.6	1990.7.3



754



759



763



783



799

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
800	難波田龍起 (なんばた・たつおき 1905-1997)	海の時間	1983	エッチング	21.3×13.9	E.A版 ed.30
801		立像	1985	エッチング	17.8×14.3	E.A版 ed.35
802		怪奇な夢	1985	エッチング	17.6×12.9	E.A版 ed.35
803		古代的幻想	1985	エッチング	17.6×14.4	E.A版 ed.35
804		生物的形象	1986	リトグラフ	51.0×73.0	47/87
805		黄色い家	1987	リトグラフ	72.5×53.5	47/87
806		野の瞑想	1987	リトグラフ	71.5×53.3	47/87
807		人と自然の形象A	1990	リトグラフ	60.0×82.0	67/90 難波田龍起リトグラフィ集「人と自然の形象」より
808		人と自然の形象B	1990	リトグラフ	82.0×60.0	
809		人と自然の形象C	1990	リトグラフ	60.0×82.0	
810		人と自然の形象D	1990	リトグラフ	60.0×82.0	
811		人と自然の形象E	1990	リトグラフ	60.0×82.0	
812		集合体	1991	エッチング	19.3×14.3	5/50
813		生命体	1991	エッチング・リトグラフ	19.3×14.3	8/50
814		生物的形象A	1991	リトグラフ	45.7×38.0	69/120 難波田龍起リトグラフィ集「生物的形象」より
815		生物的形象B	1991	リトグラフ	38.0×45.4	
816		生成の詩A	1991	リトグラフ	37.7×45.7	69/120 難波田龍起リトグラフィ集「生成の詩」より
817	生成の詩B	1992	リトグラフ	45.2×38.1		
818	線のプレリュードA	1994	モノタイプ	49.5×64.5		
819	線のプレリュードC	1994	モノタイプ	48.8×62.3		
820	線のエチュードC	1994	モノタイプ	45.3×36.3		
821	線の遊びA	1954	パステル・インク・紙	26.4×36.0	難波田龍起画集出版記念展 (ギャラリーところ1991)	
822	線の遊びB	1954	水彩・ペン・紙	26.3×36.0		
823	線の遊びC	1954	水彩・紙	30.1×42.4		
824	線の遊びD	1954	水彩・紙	30.1×42.4		
825	線の遊びE	1954	水彩・紙	30.1×42.4		
826	線の遊びF	1954	水彩・インク・紙	29.8×40.9		
827	線の遊びG	1954	水彩・インク・紙	30.2×42.3		
828	線の遊びH	1954	水彩・インク・紙	29.1×41.5		
829	線の遊びI	1954	水彩・インク・紙	37.0×49.6		
830	丘の家々	1954	水彩・インク・紙	30.0×42.3		
831	三角と円A	1957	水彩・紙	52.2×37.8	1957年6月	
832	三角と円B	1957	水彩・紙	51.8×37.5	1957年6月	
833	流動する形象	1962	水彩・パステル・紙	54.3×39.4		
834	心象的形象	1972	水彩・紙	37.1×53.2		
835	楕円	1976	水彩・ペン	25.8×34.8		
836	空の空間B	1978	水彩・ペン	23.5×16.2	1978.8.16	
837	空と時間と	1978	水彩・ペン	17.8×24.8		
838	幽暗	1981	水彩・紙	23.0×32.3		
839	展開	1982	水彩・ペン・紙	26.5×39.2		
840	形象	1983	水彩・ペン・紙	25.7×17.9	1983.5	
841	人	1983	水彩・ペン・紙	26.5×18.4		
842	かたまり	1983	水彩・木炭・紙	24.3×34.8	'83.2	
843	凝集	1984	水彩・ペン・紙	37.6×53.3	1984.9.23	
844	街の印象	1983	水彩・紙	24.2×33.8	'83.2	
845	明るい日	1984	パステル・水彩・紙	23.5×32.8		
846	蒼	1985	水彩・ペン・紙	37.6×53.4		
847	生	1985	水彩・ペン・紙	37.4×53.2		
848	夏の朝	1987	水彩・紙	26.3×19.2	1987年7月	
849	形象	1987	水彩・紙	27.0×20.0	1987.2	
850	幻想	1987	水彩・紙	30.3×21.0	1987年8月	



806



814



823



831



843

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
851	難波田龍起 (なんばた・たつおき 1905-1997)	かたち	1987	水彩・紙	30.4×19.7	1987年8月
852		秋	1987	水彩・紙	22.6×30.4	1987年9月
853		水のある風景	1987	水彩・紙	22.5×32.5	1987年9月
854		石窟のなかの時間	1988	水彩・紙	38.0×53.5	1988.10.17
855		青い群像	1988	水彩・ペン・紙	26.9×22.0	1988.9.12
856		人と自然1	1989	水彩・紙	49.0×63.2	1989.4.25
857		人と自然2	1989	水彩・紙	48.8×63.2	1989.4.26
858		人と自然3	1989	水彩・紙	52.0×68.5	1989.4.28
859		人と自然4	1989	水彩・紙	52.0×68.7	1989.4.29
860		人と自然5	1989	水彩・紙	59.7×81.6	1989.4.30
861		人と自然6	1989	水彩・紙	53.8×37.9	1989.5.1
862		人と自然7	1989	水彩・紙	56.6×76.0	1989.5.3
863		人と自然8	1989	水彩・紙	43.8×37.8	
864		人と自然9	1989	水彩・紙	71.0×155.9	
865		人と自然10	1989	水彩・紙	71.0×155.7	
866		静思	1989	水彩・紙	38.0×53.8	89.1.20
867		立像	1984	水彩・紙	50.0×65.7	
868		原始形象A	1982	あしペン・紙	26.8×41.3	
869		原始形象B	1982	あしペン・紙	26.8×40.5	
870		群像	1984	パステル・インク・紙	27.0×19.2	1984.10.28
871	風景	1985	木炭・紙	26.5×37.5	1985.3.1	
872	難波田史男 (なんばた・ふみお 1941-1974)	無題	1961	水彩・インク・紙	24.5×34.8	
873		鳥	1961	水彩・インク・紙	35.6×24.1	
874		レジスタンスの日々	1962	水彩・インク・紙	76.7×109.0	
875		無題	1962	水彩・インク・紙	38.0×53.3	
876		無題	1962	水彩・インク・紙	30.6×46.6	
877		無題	1962	水彩・インク・紙	38.0×53.5	
878		無題	1962	水彩・インク・紙	31.6×46.7	
879		無題	1962	水彩・インク・紙	30.0×46.6	
880		デッサン	1963	水彩・インク・紙	27.0×38.2	裏にデッサン有 (21.5×26.5)
881		彩色画	1965	水彩・インク・紙	19.5×35.0	
882		彩色画 いってまいります	1965	水彩・インク・紙	18.5×31.7	
883		彩色画	1965	水彩・インク・紙	23.6×35.3	
884		デッサン	1966	水彩・インク・紙	27.0×38.0	
885		デッサン	1966	水彩・インク・紙	26.8×38.2	
886		デッサン	1966	水彩・インク・紙	25.5×35.3	
887		デッサン	1966	水彩・インク・紙	19.5×30.8	
888		夏の川とポート	1967	水彩・インク・紙	20.0×31.5	
889		無題	1967	水彩・インク・紙	24.0×35.5	
890		海底電線	1967	水彩・インク・紙	20.5×31.5	
891		デッサン	1967	水彩・インク・紙	20.7×31.8	
892		デッサン	1967	水彩・インク・紙	25.0×37.0	
893		覚書	1967	水彩・インク・紙	21.0×28.0	
894		少年と海の神話	1967	水彩・インク・紙	20.3×31.5	
895		冬の日	1967	水彩・インク・紙	20.1×31.1	
896		無題	1967	水彩・インク・紙	23.5×35.0	
897		無題	1967	水彩・インク・紙	20.7×31.8	
898		デッサン	1968	水彩・インク・紙	20.5×31.5	
899		無題	1968	水彩・インク・紙	21.3×32.3	
900	桜の散る頃	1968	水彩・インク・紙	23.0×30.5		



853



859



873



873



899

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
901	難波田史男 (なんばた・ふみお 1941-1974)	花の精のおどり	1968	水彩・インク・紙	21.4×28.4	
902		無題	1969	水彩・インク・紙	21.0×32.0	
903		彩色画	1969	水彩・インク・紙	32.2×20.4	
904		無題	1970	水彩・インク・紙	20.3×31.4	
905		無題	1970	水彩・インク・紙	20.3×31.3	
906		白い太陽	1970	水彩・インク・紙	31.3×20.3	
907		湖底	1970	水彩・インク・紙	20.5×31.7	
908		彩色画	1970	水彩・インク・紙	19.5×30.5	
909		デッサン	1970	水彩・インク・紙	19.5×30.0	裏に「難波田史男作品(1970年)右証明す 父龍起」
910		無題	1971	水彩・インク・紙	20.7×32.0	
911		無題	1971	水彩・インク・紙	20.4×27.6	裏に「難波田史男作品(1971年)右証明す 父龍起」
912		涙の湖	1971	水彩・インク・紙	20.7×31.8	
913		無題	1971	水彩・インク・紙	20.5×31.3	裏に「難波田史男作品(1971年)右証明す 父龍起」
914		無題	1971	水彩・インク・紙	20.5×27.8	
915		無題	1971	水彩・インク・紙	20.4×31.5	
916		無題	1971	水彩・インク・紙	32.8×48.6	
917		無題	1971	水彩・インク・紙	31.8×47.8	
918		無題	1971	水彩・インク・紙	20.8×24.7	
919		詩人の空	1971	水彩・インク・紙	19.7×28.7	
920		無題	1971	水彩・インク・紙	23.8×30.5	裏に「難波田史男作品(1971年)右証明す 父龍起」
921		彩色画	1971	水彩・インク・紙	20.5×27.8	
922		無題	1972	水彩・インク・紙	20.5×31.7	
923		無題	1972	水彩・インク・紙	20.3×31.5	裏に「難波田史男作品(1972年)右証明す 父龍起」
924		無題	1972	水彩・インク・紙	20.3×32.0	裏に「難波田史男作品(1972年)右証明す 父龍起」
925		無題	1972	水彩・インク・紙	21.0×32.0	
926		無題	1973	水彩・インク・紙	20.3×31.5	裏に「難波田史男作品(1973年)右証明す 父龍起」
927		無題	1973	水彩・インク・紙	20.3×31.5	
928		無題	1973	水彩・インク・紙	20.3×31.5	
929		無題	1973	水彩・インク・紙	20.3×31.6	裏に「難波田史男作品(1973年)右証明す 父龍起」
930		彩色画	1973	水彩・インク・紙	20.4×31.5	
931		山なみ	1973	水彩・インク・紙	20.5×31.7	
932		無題	1973	水彩・インク・紙	20.5×31.3	
933		海の朝	1973	水彩・インク・紙	20.5×31.6	
934		無題	1973	水彩・インク・紙	20.6×31.7	裏に「難波田史男作品(1973年)右証明す 父龍起」
935		白い月	1973	水彩・インク・紙	20.7×31.7	
936		円と線	1973	水彩・インク・紙	21.0×31.8	
937		無題	1974	水彩・インク・紙	20.0×31.6	
938		無題	1974	水彩・インク・紙	20.5×31.5	
939		無題	1974	水彩・インク・紙	20.5×31.5	
940	デッサン	1961	インク・紙	16.6×20.4		
941	無題	1961	水彩・蠟・紙・インク	19.7×34.7		
942	彩色画	1963	水彩・インク・紙	20.9×26.7		
943	デッサン	1963	インク・紙	19.3×30.5	裏にもデッサン(17.7×17.5)	
944	デッサン	1963	インク・紙	24.5×33.5		
945	デッサン	1963	インク・紙	26.8×38.0		
946	デッサン	1963	インク・紙	19.3×29.5		
947	デッサン	1963	インク・紙	27.0×38.2		
948	デッサン	1963	インク・紙	26.7×37.7		
949	デッサン	1963	インク・紙	27.0×38.2		



901



909



923



934



946

番号	作家名	作品名	制作年	材質 技法	寸法(cm)	備考
950	難波田史男 (なんばた・ふみお 1941-1974)	デッサン	1964	インク・紙	17.8×30.5	
951		哲学者	1967	インク・紙	20.3×31.5	
952		デッサン	1968	インク・紙	20.5×31.2	
953		デッサン	1968	インク・紙	19.0×30.0	
954		デッサン	1968	インク・紙	22.5×28.0	
955		デッサン	1970	インク・紙	20.5×31.3	
956		デッサン	1971	インク・紙	20.5×29.2	
957		デッサン	1971	インク・紙	19.0×28.8	
958		デッサン	1971	インク・紙	17.7×31.5	
959		ある日の幻想 作品1	1963	ドライポイント	18.0×14.0	Ⅷ/XXX 木村希八工房刷り1987版 画集『ある日の幻想』楳鳥 の子紙版
960	ある日の幻想 作品2	1963	ドライポイント	18.0×14.0		
961	ある日の幻想 作品3	1963	エッチング	18.0×14.0		
962	ある日の幻想 作品4	1963	エッチング・アクアチ ント	18.0×14.0		
963	ある日の幻想 作品5	1963	シュガーアクアチント	14.0×9.0		
964	ある日の幻想 作品6	1963	エッチング・ディープ エッチング	14.0×9.0		
965	ある日の幻想 作品7	1969-70	ドライポイント	17.5×15.0		
966	ある日の幻想 作品8	1969-70	ドライポイント	18.0×15.0		
967	ある日の幻想 作品9	1969-70	ドライポイント	17.6×15.1		
968	ある日の幻想 作品10	1969-70	エッチング・ドライポ イント	18.2×14.8		
969	ある日の幻想 作品11	1969-70	エッチング・ドライポ イント	18.2×15.0		
970	ある日の幻想 作品12	1971-73	ドライポイント・メゾ チント	18.0×15.0		
971	ある日の幻想 作品13	1971-72	ドライポイント	17.8×14.8		
972	ある日の幻想 作品14	1973	エッチング・メゾチント	9.0×7.5		
973	ある日の幻想 作品15	1973	エッチング・メゾチント	9.0×7.5		
974	ある日の幻想 作品16	1973	エッチング・メゾチント	9.0×7.5		
975	ある日の幻想 作品17	1973	エッチング・メゾチント	9.0×7.5		
976	ある日の幻想 作品18	1971-73	ドライポイント	18.2×30.0		
977	ある日の幻想 作品19	1971-73	ドライポイント	18.2×29.7		
978	ある日の幻想 作品20	1971-73	ドライポイント	18.0×30.0		
979	ある日の幻想 作品21	1971-73	ドライポイント	18.0×30.0		
980	ある日の幻想 作品22	1971-73	ドライポイント	18.2×29.7		
981	ある日の幻想 作品23	1971-73	ドライポイント	18.0×30.0		
982	ある日の幻想 作品24	1971-73	ドライポイント	31.0×18.3		
983	ある日の幻想 作品25	1973	ドライポイント・メゾ チント	15.0×9.0		
984	ある日の幻想 作品26	1973	エッチング・メゾチント	15.0×9.0		
985	ある日の幻想 作品27	1973	エッチング	14.0×9.0		
986	ある日の幻想 作品28	1973	エッチング・メゾチント・カラー	14.0×9.0		
987	ある日の幻想 作品29	1972-73	ドライポイント	17.8×15.0		
988	ある日の幻想 作品30	1972-73	ドライポイント	17.8×15.0		
989	ある日の幻想 作品31	1972-73	ドライポイント	17.8×15.0		
990	ある日の幻想 作品32	1972	ドライポイント	17.8×14.8		
991	ある日の幻想 作品33	1972-73	ドライポイント	17.8×15.0		
992	ある日の幻想 作品34	1973	ドライポイント・メゾ チント	18.0×15.0		
993	ある日の幻想 作品35	1973	エッチング・メゾチント	18.0×15.0		
994	ある日の幻想 作品36	1973	エッチング・メゾチント	18.0×15.0		



958



959



970



977



991

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
995	野田 哲也 (のだ・てつや 1940-)	Diary:Aug. 11th'78	1978	木版・シルクスクリーン	78.6×42.6	25/25
996		Diary:March 5th'79(a)	1979	木版・シルクスクリーン	78.7×42.7	20/25
997		Diary:Aug. 10th'79	1979	木版・シルクスクリーン	35.4×50.6	H C
998		Diary:Feb. 2nd'80	1980	木版・シルクスクリーン	79.0×42.2	23/25
999		Diary:July 11th'80, to Narita	1980	木版・シルクスクリーン	43.4×64.8	24/25
1000		Diary:Aug. 10th'80, in Hålsinborg, Denmark	1980	木版・シルクスクリーン	44.4×64.0	11/25
1001		Diary:Aug. 26th'80, in Os-nabrück, Germany	1980	木版・シルクスクリーン	44.3×67.2	9/25
1002		Diary:Feb. 28th'94(b)	1984	木版・シルクスクリーン	58.8×92.0	11/17 高村文旦
1003		Diary:Feb. 11th'95	1995	木版・シルクスクリーン	62.6×125.0	3/10
1004		Diary:Feb. 15th'95	1995	木版・シルクスクリーン	57.2×89.5	1/20 デコボン
1005		Diary:April 7th'96, in Boston	1996	木版・シルクスクリーン	52.5×87.3	5/20
1006		Diary:April 11th'96, in San Jose	1996	木版・シルクスクリーン	33.8×53.8	17/20
1007		Diary:April 14th'96, in San Francisco	1996	木版・シルクスクリーン	35.7×53.8	20/20
1008		Diary:July 11th'97	1996	木版・シルクスクリーン	59.8×104.3	2/15
1009	Diary:Jan. 18th'98	1997	木版・シルクスクリーン	52.6×83.7	2/30	
1010	Diary:April 19th'98	1998	木版・シルクスクリーン	52.6×83.3	1/14	
1011	Diary:Nov. 25th'98	1998	木版・シルクスクリーン	29.7×46.2	3/25	
1012	Diary:April 18th'99	1999	木版・シルクスクリーン	40.0×59.4	1/25	
1013	Diary:Sept. 4th'99, in Seoul	1999	木版・シルクスクリーン	47.7×77.8	3/18	
1014	Diary:March 5th'00	2000	木版・シルクスクリーン	50.2×34.0	6/23	
1015	野見山暁治 (のみやま・ぎょうじ 1921-)	忘れた日	1976	油彩・キャンバス	38.0×45.5	第5回佳朋会展
1016		樹	1978	油彩・キャンバス	31.8×41.0	第7回佳朋会展
1017		旅と雲(特別版)	1991	リトグラフ	22.0×49.7	XI/XX
1018		旅と雲1	1991	リトグラフ	22.0×49.7	51/60 リトグラフィ集 「旅と雲」
1019		旅と雲2	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1020		旅と雲3	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1021		旅と雲4	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1022		旅と雲5	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1023		旅と雲6	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1024		旅と雲7	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1025		旅と雲8	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1026		旅と雲9	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1027		旅と雲10	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1028		旅と雲11	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1029		旅と雲12	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1030		旅と雲13	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1031		旅と雲14	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1032		旅と雲15	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1033		旅と雲16	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1034		旅と雲17	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1035		旅と雲18	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1036		旅と雲19	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1037		旅と雲20	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1038		旅と雲21	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1039		旅と雲22	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1040	旅と雲23	1991	リトグラフ	22.0×49.7		
1041	旅と雲24	1991	リトグラフ	22.0×49.7		
1042	旅と雲25	1991	リトグラフ	22.0×49.7		



997



1009



1016



1017



1033

番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
1043	野見山 暁治 (のみやま・ぎょうじ 1921-)	旅と雲26	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1044		旅と雲27	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1045		旅と雲28	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1046		旅と雲29	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1047		旅と雲30	1991	リトグラフ	22.0×49.7	
1048		みんな嘘	1993	リトグラフ	61.0×82.0	SAGA 国際版画展 6/60 リトグラフィ集[ca et la] より
1049		誰も知らない	1993	リトグラフ	61.0×82.0	
1050		ホントのこと	1993	リトグラフ	61.0×82.0	
1051		ドジな約束	1993	リトグラフ	61.0×82.0	
1052		ながい日	不詳	モノタイプ・コラージュ	83.9×64.0	
1053	山口 長男 (やまぐち・たけお 1902-1983)	弧	1978	油彩・キャンバス	18.0×26.8	1978年4月
1054		段	1978	油彩・キャンバス	18.2×26.6	1978年5月
1055		赤	1983 頃	油彩・キャンバス	16.4×24.0	
1056		人体群像3人	1983	墨・紙	38.0×27.0	
1057		作品		墨・紙	51.0×36.8	
1058		作品		墨・紙	23.0×45.0	
1059		作品		墨・紙	54.2×38.0	
1060		作品		水彩・紙	53.7×37.8	
1061		リトグラフ用原画		水彩・コラージュ・紙	21.8×41.5	
1062		作品		水彩・紙	54.0×38.0	
1063		作品	1980	水彩・墨・紙	38.0×26.9	'80 1/5
1064		作品		水彩・墨・紙	45.0×36.8	
1065		作品	1970	水彩・墨・紙	37.8×26.6	'70 12/4
1066		作品		水彩・墨・紙	38.0×26.8	
1067		作品		墨・紙	38.0×27.0	
1068		作品	1982	墨・紙	35.2×24.0	'82 11/23
1069		作品		墨・紙	38.0×27.0	
1070		作品	1969	水彩・墨・紙	38.0×27.0	'69 12/30
1071		作品	1970	水彩・墨・紙	37.8×26.8	'70 1/3
1072		作品	1970	水彩・墨・紙	37.7×26.8	'70 1/3
1073		作品		水彩・墨・紙	38.0×26.4	
1074		作品	1980	水彩・墨・紙	38.0×26.8	'80 1/5
1075		作品		水彩・墨・紙	38.0×26.7	
1076		作品	1969	水彩・墨・紙	38.0×26.8	'69 12-
1077		作品	1969	水彩・墨・紙	38.0×26.8	'69 12/26
1078		作品		水彩・墨・紙	38.0×26.0	
1079		作品	1980	水彩・墨・紙	38.0×26.8	'80 1/5
1080		作品		水彩・墨・紙	38.0×26.8	
1081		作品	1981	墨・紙	38.0×27.0	'81 7/11
1082		作品		墨・紙	37.9×26.7	
1083		作品		墨・紙	54.2×38.0	
1084		作品	1981	墨・紙	37.5×27.5	'81 8/11
1085		作品		墨・紙	45.2×24.0	
1086		作品		ペン・紙	7.5×7.3	
1087		作品		ペン・紙	6.0×6.5	
1088		作品		ペン・紙	5.5×5.5	



1050



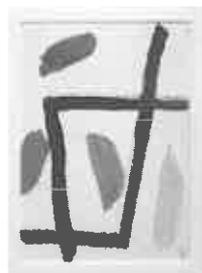
1053



1066



1067



1074