

第1章 セクション1 初期ピアズリー

※展覧会カタログとは異なる順番で展示しています。

カタログNo.	作家名	作品タイトル	制作年	技法(材質)	所蔵者	前期	後期
3	オーブリー・ピアズリー	パガニーニ	1888年(原画) 1925年(出版)		K.コレクション	○	○
2	フレデリック・ヘンリー・エヴァンズ	オーブリー・ピアズリーの肖像	1894年	フォトグラヴール	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
1	フレデリック・ヘンリー・エヴァンズ	オーブリー・ピアズリーの肖像	1894年頃	プラチナ・プリント	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
8	オーブリー・ピアズリー	“国王は、チェス盤の上を歩く(行動を起こす)。”	1893年	ペン、墨、グラファイト	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
7	オーブリー・ピアズリー	マージェリー	1893年	ペン、墨、グラファイト	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
9	オーブリー・ピアズリー	C・V・スタンフォードの肖像スケッチ	1893年	ペン、墨、グラファイト	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
6	オーブリー・ピアズリー	マスター・レオ	1893年	ペン、墨、グラファイト	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
5	オーブリー・ピアズリー	“信仰の擁護者(英国国王の称号)ドガ作”	1893年頃	ペン、墨、グラファイト	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
4	オーブリー・ピアズリー	ジェイムズ・マックニール・ホイッスラーのサインの諷刺画	1893年頃	ペン、墨、グラファイト	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
10	オーブリー・ピアズリー	詩人の残骸	1892年頃	墨、ウオッシュ	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○

第1章 セクション3 日本からの影響

38	オーブリー・ピアズリー	マダム・シガールの誕生日	1890年代	写真製版	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
47	ウォルター・クレイン	尾を広げた孔雀を表すフリーズ用壁紙	1878年(原画)	多色刷り木版	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
48	ウォルター・クレイン	アーモンドの花とつばめ(フリーズ用壁紙)	1878年(原画)	多色刷り木版	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
51	チャールズ・リケッツ	喜歌劇『ミカド』のための3着の衣装デザイン	1926年	水彩	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
53	溪斎英泉	傾城道中双娼 大磯 見立吉原 五十三對 尾張屋 ゑにし	1825(文政8)年頃	木版(大判錦絵)	千葉市美術館	○	○
52	歌川芳藤	五拾三次之内・猫之怪	1847-52(弘化4-嘉永5)年	木版(大判錦絵)	ヘリング・アン氏	○	○
55		型紙(葡萄唐草文様)	19世紀後半から20世紀初期(幕末から明治)	紙、柿渋	武蔵大学	○	○
56		型紙(花縞文様)	19世紀後半から20世紀初期(幕末から明治)	紙、柿渋	武蔵大学	○	○
57		型紙(雀に葵文様)	19世紀後半から20世紀初期(幕末から明治)	紙、柿渋、糸	武蔵大学	○	○
58		型紙(紺型 雪輪・扇面に秋草文様)	19世紀後半から20世紀初期(幕末から明治)	紙、柿渋	武蔵大学	○	○
59		型紙(雪輪に梅・紅葉文様)	19世紀後半から20世紀初期(幕末から明治)	紙、柿渋	武蔵大学	○	○
60		型紙(草花文様)	19世紀後半から20世紀初期(幕末から明治)	紙、柿渋、糸	武蔵大学	○	○
39		『美術の50年 1849-1899:「アート・ジャーナル」誌からの論文・挿画選集』206頁	1900年		K.コレクション	○	○
41	オーブリー・ピアズリー	ウォルター・ジェロルド編『シドニー・スミス&R・プリングリー・シェリダン名言集』	1893年		個人蔵、新潟	○	○
40	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	1878(明治11)年 [初版:1834(天保5)年]	木版	一橋大学附属図書館	○	○
参考	葛飾北斎	『北斎漫画』	1878(明治11)年 [初版:1834(天保5)年]	木版	一橋大学附属図書館	○	○
42	クリストファー・ドレッサー	『日本-その建築、美術、工芸』	1882年		一橋大学附属図書館 /K.コレクション	○	○
50		『バタフライ』7号	1899年		K.コレクション	○	○
43	サー・エドウィン・アーノルド	『ジャポニカ』	1891年		K.コレクション	○	○
44-46	サミュエル・ビング編	『芸術の日本』全3巻(各12冊合本)	1888年から1891年		K.コレクション	○	○

49	トーマス・W・カトラー	『日本の装飾図案入門』	1880年		一橋大学附属図書館	○	○
----	-------------	-------------	-------	--	-----------	---	---

第1章 セクション2 『アーサー王の死』と『名言集』 ー見出された才能

11-12	オーブリー・ビアズリー	サー・トマス・マロリー著『アーサー王の死』(全12冊)	1893-94年		うつのみや妖精ミュージアム	○	○
23-24	オーブリー・ビアズリー	サー・トマス・マロリー著『アーサー王の死』(全2巻)	1893-94年		京都女子大学図書館 ／栃木県立美術館 ／K.コレクション	○	○
25	オーブリー・ビアズリー	章頭飾り原画(『アーサー王の死』第1巻序文)	1893-94年頃	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
26	オーブリー・ビアズリー	章頭飾り原画(『アーサー王の死』第4編第10章)	1893-94年頃	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
27	オーブリー・ビアズリー	章頭飾り原画(『アーサー王の死』第7編第19章)	1893-94年頃	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
28	オーブリー・ビアズリー	章頭飾り原画(『アーサー王の死』第13編第17章)	1893-94年頃	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
29	オーブリー・ビアズリー	グィネヴィア王妃、五月祭に馬を駆る(左) (『アーサー王の死』第19編第1章)	1893-94年頃	ペン、墨	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
30	オーブリー・ビアズリー	グィネヴィア王妃、五月祭に馬を駆る(右) (『アーサー王の死』第19編第1章)	1893-94年頃	ペン、墨	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
31	オーブリー・ビアズリー	章頭飾り原画(『アーサー王の死』第20編第12章)	1893-94年頃	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
32	オーブリー・ビアズリー	章頭飾り原画(ランスロット卿、海を渡る) 『アーサー王の死』第20編第18章	1893-94年頃	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
35	オーブリー・ビアズリー	ウォルター・ジェロルド編『サミュエル・フット&セオドア・フック名言集』	1894年		K.コレクション	○	○
34	オーブリー・ビアズリー	ウォルター・ジェロルド編『チャールズ・ラム&ダグラス・ジェロルド名言集』	1893年		K.コレクション	○	○
37	オーブリー・ビアズリー	カット原画	1893年	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
33	オーブリー・ビアズリー	ウォルター・ジェロルド編『シドニー・スミス&R・プリングリー・シェリダン名言集』	1893年		K.コレクション	○	○
36	オーブリー・ビアズリー	カット原画	1893年	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○

第1章 セクション4 『ステューディオ』創刊 ービアズリーのマスコミ・デビュー

61	オーブリー・ビアズリー	『ステューディオ』創刊号	1893年		K.コレクション ／個人蔵、新潟	○	○
62		『ステューディオ』冬号	1898-99年冬		K.コレクション	○	○
64	オーブリー・ビアズリー	いかに黒魔術が、魔神アソミュエルによって新参者に明かされたか(『ペル・メル・マガジン』第1巻第2号)	1893年		個人蔵、新潟	○	○
65	オーブリー・ビアズリー	ユダの接吻(『ペル・メル・マガジン』第1巻第3号)	1893年		個人蔵、新潟	○	○
72	オーブリー・ビアズリー	ジョン・デイヴィッドソン著『戯曲集』	1894年		K.コレクション	○	○
63	オーブリー・ビアズリー	『ステューディオ』宣伝ポスター	1895年(印刷)	リトグラフ、凸版活字印刷、淡緑色の紙	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
67	オーブリー・ビアズリー	ケネス・グレサム著『異教の書』(キーノーツ叢書)の扉絵原画	1893年	墨	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
66	オーブリー・ビアズリー	ジョージ・エジャトン著『キーノーツ』(キーノーツ叢書)	1893年		京都女子大学図書館	○	○
69	オーブリー・ビアズリー	スタンリー・V・マカウア著『音楽の鏡』(キーノーツ叢書)	1895年		一橋大学附属図書館	○	○
70	オーブリー・ビアズリー	H・D・トレイル著『野蛮なイギリス人』	1896年		京都女子大学図書館	○	○
71	オーブリー・ビアズリー	〈キーノーツ叢書〉内容見本	1896年		京都女子大学図書館	○	○
68	オーブリー・ビアズリー	ヘンリー・ハーランド著『灰色の薔薇』(キーノーツ叢書)	1895年		京都女子大学図書館	○	○

第1章 セクション5 衝撃の『サロメ』

73	オーブリー・ビアズリー	オスカー・ワイルド著『サロメ』(英訳版)	1894年		京都女子大学図書館 ／K.コレクション	○	○
74-90	オーブリー・ビアズリー	『ビアズリーによるオスカー・ワイルド著『サロメ』の挿画のためのドローイング集』	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
74	オーブリー・ビアズリー	表紙デザイン	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○

75	オーブリー・ビアズリー	月の中の女	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
76	オーブリー・ビアズリー	タイトル頁デザイン	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
77	オーブリー・ビアズリー	挿画一覧表のデザイン	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
78	オーブリー・ビアズリー	孔雀の裳裾	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
79	オーブリー・ビアズリー	黒いケーブ	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
80	オーブリー・ビアズリー	プラトニックな嘆き	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
81	オーブリー・ビアズリー	ヨカナンとサロメ	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
82	オーブリー・ビアズリー	ヘロディア登場	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
83	オーブリー・ビアズリー	ヘロデ王の目	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
84	オーブリー・ビアズリー	ベリー・ダンス	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
85	オーブリー・ビアズリー	サロメの化粧 I	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
86	オーブリー・ビアズリー	サロメの化粧 II	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
87	オーブリー・ビアズリー	踊り手の褒美	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
88	オーブリー・ビアズリー	クライマックス	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
89	オーブリー・ビアズリー	長椅子のサロメ	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○
90	オーブリー・ビアズリー	章末飾り	1906年	ライン・ブロック	個人蔵、東京	○	○

第1章 セクション6 『イエロー・ブック』 -ビアズリー時代の光芒

91	オーブリー・ビアズリー	『イエロー・ブック』第1巻内容見本の表紙デザイン原画	1894年第1四半期	ペン、墨、ウォッシュ	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
93	オーブリー・ビアズリー	ジョン・ラムスデン・プロパートの蔵書票原画	1893年	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
92	オーブリー・ビアズリー	『イエロー・ブック』第1巻	1894年		一橋大学附属図書館／新潟県立近代美術館	○	○
94	オーブリー・ビアズリー	『イエロー・ブック』第2巻	1894年		一橋大学附属図書館／新潟県立近代美術館	○	○
95	オーブリー・ビアズリー	『イエロー・ブック』第3巻	1894年		一橋大学附属図書館／新潟県立近代美術館	○	○
97	オーブリー・ビアズリー	『イエロー・ブック』第4巻	1895年		一橋大学附属図書館／新潟県立近代美術館	○	○
98	オーブリー・ビアズリー	『イエロー・ブック』第5巻	1895年		一橋大学附属図書館	○	○
96	オーブリー・ビアズリー	ワーグナー崇拜者(『イエロー・ブック』第3巻)	1890年代	写真製版	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
106	オーブリー・ビアズリー	ふくらはぎからの誕生	1893-94年(原画) 1906年(出版)	ライン・ブロック	京都女子大学図書館	○	○
107	オーブリー・ビアズリー	ルキアノスの不思議な生き物	1893-94年(原画) 1906年(出版)	ライン・ブロック	京都女子大学図書館	○	○
105	オーブリー・ビアズリー、J・B・クラーク、ウィリアム・ストラング	ルキアノス著『ルキアノスの本当の話』	1894年		京都女子大学図書館	○	○
103	オーブリー・ビアズリー	J・トドハンター作『嘆息の喜劇』、W・B・イェーツ作『心願の国』のためのポスター	1894年	カラー・リトグラフ	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
108	オーブリー・ビアズリー	「モルグ街の殺人」	1894年頃	ライン・ブロック	K.コレクション	○	○
109	オーブリー・ビアズリー	「黒猫」	1894年頃	ライン・ブロック	K.コレクション	○	○
110	オーブリー・ビアズリー	「アシャー家の崩壊」	1894年頃	ライン・ブロック	K.コレクション	○	○
111	オーブリー・ビアズリー	「赤死病の仮面」	1894年頃	ライン・ブロック	K.コレクション	○	○
104	オーブリー・ビアズリー	《イゾルデ》(復刻)	1899年(印刷)	ライン・ブロック、カラー・リトグラフ	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○

第1章 セクション7 『ヴィーナスとタンホイザーの物語』 -早すぎた死

113	オーブリー・ビアズリー	ジャスティン・ハントリー・マッカーシーの詩「少し離れて」の挿画	1895年		K.コレクション	○	○
-----	-------------	---------------------------------	-------	--	----------	---	---

114	オーブリー・ビアズリー	W・ルーディング著『悪しき母性』	1896年		K.コレクション	○	○
115	オーブリー・ビアズリー	書齋で書物を選ぶピエロ	1896年	写真製版	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
116	オーブリー・ビアズリー	〈ピエロ・ライブラリー〉のためのプリント	1896年	黄褐色の製本用クロスに暗緑色のインクで印刷	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
117	オーブリー・ビアズリー	H・デ・ヴィア・スタックプール著『ピエロ！』	1896年		K.コレクション	○	○
118	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』創刊号	1896年		京都女子大学図書館／K.コレクション／個人蔵、新潟	○	○
123	オーブリー・ビアズリー	大判クリスマス・カード(『サヴォイ』創刊号付録)	1896年	ライン・ブロック	K.コレクション	○	○
124	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』第2号	1896年		京都女子大学図書館／K.コレクション／個人蔵、新潟	○	○
122	オーブリー・ビアズリー	オーブリー・ビアズリー著・挿画『丘の麓で、その他韻文・散文集』特装版	1904年		京都女子大学図書館	○	○
121	オーブリー・ビアズリー	オーブリー・ビアズリー著・挿画『丘の麓で、その他韻文・散文集』	1904年		K.コレクション	○	○
125	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』第3号	1896年		京都女子大学図書館	○	○
126	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』第4号	1896年		京都女子大学図書館	○	○
127	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』第5号	1896年		京都女子大学図書館	○	○
128	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』第6号	1896年		京都女子大学図書館	○	○
130	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』第7号	1896年		京都女子大学図書館	○	○
131	オーブリー・ビアズリー	『サヴォイ』第8号	1896年		京都女子大学図書館	○	○
132	オーブリー・ビアズリー	アレクサンダー・ポープ著『髪盗み』	1896年		京都女子大学図書館／K.コレクション	○	○
133	オーブリー・ビアズリー	『オーブリー・ビアズリー後期作品集』第96図《恋文》	1901年(印刷)	ライン・ブロック	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
112	オーブリー・ビアズリー	愛の鏡	1895年	グラファイトによる下絵の上にペン、インク、ウォッシュ	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
129	オーブリー・ビアズリー	『ラインの黄金』第4図(『サヴォイ』第6号表紙原画)	1896年	墨	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
119	オーブリー・ビアズリー	大修道院長	1890年代	写真製版	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
120	オーブリー・ビアズリー	果物を運ぶ召使い	1890年代	写真製版	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
135	オーブリー・ビアズリー	『ヴィーナスとタンホイザーの物語ーロマンティック小説』口絵・タイトル頁(未使用)	1895年(原画)	ライン・ブロック、凸版活字印刷	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
134	オーブリー・ビアズリー	オーブリー・ビアズリー著『ヴィーナスとタンホイザーの物語ーロマンティック小説』	1907年		京都女子大学図書館	○	○
137	オーブリー・ビアズリー	女を鞭打つウエナリス	1896年(原画) 1906年(出版)	ライン・ブロック	京都女子大学図書館	○	○
138	オーブリー・ビアズリー	白鳥の踊りを踊るバシラス(バテュッルス)	1896年(原画) 1906年(出版)	ライン・ブロック	京都女子大学図書館	○	○
139	オーブリー・ビアズリー	ポーズを取るバシラス(バテュッルス)	1896年(原画) 1906年(出版)	ライン・ブロック	京都女子大学図書館	○	○
136	オーブリー・ビアズリー	アリ・ババ	1897年(原画)	ライン・ブロック	ヴィクトリア&アルバート美術館	○	○
142-147	オーブリー・ビアズリー	『テオフィル・ゴーティエ著恋愛小説「モーパン嬢」のための6点の素描集』	1897年(原画) 1898年(出版)		京都女子大学図書館	○	○
142	オーブリー・ビアズリー	口絵:モーパン嬢	1898		京都女子大学図書館	○	○
143	オーブリー・ビアズリー	ダルベール			京都女子大学図書館	○	○
144	オーブリー・ビアズリー	理想の女性を求めるダルベール			京都女子大学図書館	○	○
145	オーブリー・ビアズリー	鏡台の前の婦人			京都女子大学図書館	○	○
146	オーブリー・ビアズリー	薔薇を持った婦人			京都女子大学図書館	○	○
147	オーブリー・ビアズリー	猿を連れた婦人			京都女子大学図書館	○	○
140	オーブリー・ビアズリー	アーネスト・ダウスン著『たまゆらのピエロ』	1897年		京都女子大学図書館	○	○
141	オーブリー・ビアズリー	『オーブリー・ビアズリー 50葉の素描集』	1897年		京都女子大学図書館	○	○
148	オーブリー・ビアズリー	ベン・ジョンソン著『ヴォルポーネあるいは狐』	1898年		京都女子大学図書館／K.コレクション	○	○

149	オーブリー・ビアズリー	『オーブリー・ビアズリー 50葉の素描集 II』	1899年		京都女子大学図書館	○	○
参考	オーブリー・ビアズリー	エミール・ゾラ(『1893年の絵画』)	1893年(出版)		個人蔵、新潟	○	○
参考	オーブリー・ビアズリー	マダム・レジャーヌ(『1894年の絵画』)	1894年(出版)		個人蔵、新潟	○	○
参考	オーブリー・ビアズリー	マダム・レジャーヌ(『イラストレイテッド・アメリカン』表紙)	1894年(出版)		個人蔵、新潟	○	○
参考	フランク・ハイゼンプラグ	素描(『チャップ=ブック』1895年1月15日号)	1895年(出版)		個人蔵、新潟	○	○
参考		『ステューディオ』第13巻第62号 ビアズリーの追悼記事	1898年		個人蔵、新潟	○	○
参考	オーブリー・ビアズリー	スカーレット・パストラル	1898年(出版)		個人蔵、新潟	○	○
参考		『アンウインのチャップ・ブック 1899-1900』	1900年		個人蔵、新潟	○	○
参考		『オーブリー・ビアズリーとイエロー・ブック』	1903年		個人蔵、新潟	○	○

第II章 セクション1 ビアズリー、日本上陸

150		『白樺』第1巻第3号	1910年		我孫子市白樺文学館	○	○
151		『白樺』第2巻第9号	1911年		我孫子市白樺文学館	○	○
152		『假面』第2巻第8号	1913年		横浜美術館(長谷川幹氏寄贈)	○	復刻本
153		『學燈』第21年第22号	1917年		個人蔵	○	○
154		『學燈』第23年第8号	1919年		個人蔵	○	○
155		『意匠美術写真類聚 第1期第2輯 ビアズリ装画集』	1922年		個人蔵、栃木	○	○
156		喜多村進著『ビアズレーと其藝術』	1923年		河野哲二氏	○	○
157		『女性』第6巻第6号	1924年		小野高裕氏	○	○
159		『詩と版画』12輯	1925年		宇都宮美術館	○	○
158		『婦人グラフ』第1巻第2号	1924年		弥生美術館	○	○
160		荒川金之助訳・註、オスカー・ワイルド著『サロメ』	1928年		うつのみや妖精ミュージアム	○	○
161		阿部謙太郎訳、オスカー・ワイルド著『サロメ: 仏和対訳』	1935年		うつのみや妖精ミュージアム	○	○

第II章 セクション2 誘惑のサロメ

163	山六郎	サロメ(『假面』第3巻第2号)	1923年		小野高裕氏	○	○
164	山六郎	益田太郎冠者著「狂戀のサロメ」挿画(『苦楽』第5巻第12号)	1926年		小野高裕氏	○	○
162	永瀬義郎	サロメ(『假面』第4巻第5号)	1915年		横浜美術館(長谷川幹氏寄贈)	○	復刻本
170	竹中英太郎	江戸川乱歩ほか著『江川蘭子』	1931年		平野義久氏	○	○
171	谷中安規	舞踏	1934年	木版、裏彩色	宇都宮美術館	○	○
165	高島華宵	大正十年四月十九日 電気館で見たる セダバラのサロメ	1921年?	ペン、墨	弥生美術館	○	○
166	高島華宵	サロメ(野口武美著『運命の指輪』挿画)	1926年		弥生美術館	○	○
167	高島華宵	サロメ(便箋表紙)	1920年代後半(大正末から昭和初年代)		弥生美術館	○	○
169	陽咸二	サロメ	1928年	水彩、墨	宇都宮美術館	○	○
168	陽咸二	サロメ	1928年	ブロンズ	個人蔵	○	○

第II章 セクション3 挿画の爛熟

172	名越国三郎	『初夏の夢』	1916年		弥生美術館	○	○
173-183	水島爾保布	谷崎潤一郎著「人魚の嘆き」挿画	1919年		弥生美術館	○	○

184	蒔谷虹児	『睡蓮の夢』挿画	1924年	インク	個人蔵	○	○
特別 展示	蒔谷虹児	『二つの幻影』	1923年		新潟県立図書館	○	○
特別 展示	蒔谷虹児	『睡蓮の夢』	1924年		新潟県立図書館	○	○
特別 展示	蒔谷虹児	『悲しき微笑』	1924年		新潟県立図書館	○	○
特別 展示	蒔谷虹児	『銀砂の汀』	1924年		新潟県立図書館	○	○
特別 展示	蒔谷虹児	『私の詩画集』	1925年		新潟県立図書館	○	○
特別 展示	蒔谷虹児	『銀の吹雪』	1926年		新潟県立図書館	○	○
186	蒔谷虹児	氷柱の金魚(『主婦之友』第9巻第6号挿画)	1925年	インク、墨	一般財団法人 石川 武美記念図書館	○	○
185	蒔谷虹児	氷柱の金魚(『主婦之友』第9巻第7号挿画)	1925年	インク、墨	一般財団法人 石川 武美記念図書館	○	○
参考		『日本挿画選集』	1930年		新潟県立万代島美術館	○	○
188	茂田井武	ねずみとねことおろぎ(『月夜とめがね』挿画)	1954年	鉛筆、墨	ちひろ美術館	○	○
191	ウォルター・クレイン	エドモンド・スペンサー著『妖精の女王』挿画	1896年	ペン、インク、ホワイト	ヴィクトリア&アルバート 美術館	○	○
192	ウォルター・クレイン	エドモンド・スペンサー著『妖精の女王』第1巻	1894-97年		K.コレクション	○	○
193	チャールズ・リケッツ	マイケル・ドレイトン著『ニンフィディア・ミューズの 楽園』	1896年		K.コレクション	○	○
194	チャールズ・リケッツ	L・アプレイウス著『クピドとプシュケの愛の物語』	1901年		K.コレクション	○	○
195	シドニー・ハーバート・サイム	罪の花	1897年頃	ペン、インク	ヴィクトリア&アルバート 美術館	○	○
196	シドニー・ハーバート・サイム	かの忌まわしい洞穴の突然の発見	1901年(出版)	ペン、墨、淡彩、チャイ ニーズ・ホワイト	ヴィクトリア&アルバート 美術館	○	○
197	シドニー・ハーバート・サイム	いかさま野郎、あるいは、安びか物をしつぽでかき 集める強奪者	1923年	墨	ヴィクトリア&アルバート 美術館	○	○
198	シドニー・ハーバート・サイム	ちょっと!(『お化け動物』のための挿絵)	1920年代	墨	ヴィクトリア&アルバート 美術館	○	○
203	ハリー・クラーク	ホロフェルネスを殺すユディット	20世紀初期	墨	K.コレクション	○	○
参考	ロナルド・バルフォー	オマル・ハイヤーム著『ルバイヤート』	1920年		個人蔵、新潟	○	○
参考	ジョン・オースティン	『小猿ほか』	1921年		個人蔵、新潟	○	○
199	ジョン・オースティン	シェイクスピア著『ハムレット-デンマークの王子』	1922年		K.コレクション	○	○
204	ハリー・クラーク	エドガー・アラン・ポー著『怪奇小説集』	1919年		K.コレクション	○	○
205	ハリー・クラーク	ゲーテ著『ファウスト』	1925年		K.コレクション	○	○
201	アラスター	オスカー・ワイルド著『サロメ』(仏語版)	1925年		K.コレクション	○	○
202	アラスター	アベ・プレヴォー著『マノン・レスコー』(英訳版)	1928年		K.コレクション	○	○
200	アラスター	テオフィル・ゴーティエ著『モーパン嬢』のための挿画	1920年代	インク、彩色	ヴィクトリア&アルバート 美術館	○	○

第II章 セクション4 モトーンの幻想

208	田中恭吉	木立(仮題)	制作年不詳	ペン、黒インク	和歌山県立近代美術館	○	○
209	田中恭吉	踊り子(仮題)	制作年不詳	ペン、黒インク	和歌山県立近代美術館	○	○
210	田中恭吉	冬虫夏草	1914年	木版	宇都宮美術館	○	○
211	田中恭吉、恩地孝四郎	萩原朔太郎著『月に吠える』	1917年		うらわ美術館	○	○
212	恩地孝四郎	裸形のくるしみ皿	1914年	木版	宇都宮美術館	○	○
213	恩地孝四郎	抒情 太陽 額に照る	1915年	木版	宇都宮美術館	○	○
214	恩地孝四郎	抒情 苦悩のうちに光る	1915年	木版	宇都宮美術館	○	○
216	恩地孝四郎	題名不詳	1915年頃	インク	個人蔵	○	○

217	恩地孝四郎	題名不詳	制作年不詳	インク、彩色	個人蔵	○	○
218	藤森静雄	夜のピアノ	1914年	木版	宇都宮美術館	○	○
219	藤森静雄	こころのかげ	1914年	木版	宇都宮美術館	○	○
220	藤森静雄	亡びゆく肉	1915年	木版	宇都宮美術館	○	○
221	藤森静雄	すすりなくたましひ	1915年	木版	宇都宮美術館	○	○
222	長谷川潔	風(イエーツの詩に寄す)	1915年	木版	京都国立近代美術館	○	○
223	長谷川潔	トラピスト修道院礼拝堂	1915年	木版	横浜美術館	○	○
224	長谷川潔	洋人の庭	1916年	木版	横浜美術館、京都国立近代美術館	○	○
225	長谷川潔	堀口大学著『月光とピエロ』	1919年		うらわ美術館	○	○
226	長谷川潔	日夏耿之介著『轉身の頌』	1917年		うらわ美術館	○	○
227	永瀬義郎	池畔	1922年	木版	宇都宮美術館	○	○
228	橘小夢	安珍と清姫	1920年代中頃(大正末期)	ペン、墨	弥生美術館	○	○
229	橘小夢	水魔	1932年	プロセス版(印刷)	個人蔵	○	○
230	橘小夢	嫉妬	1934年	凸版画	個人蔵	○	○
233	谷中安規	画稿3	1926年頃	ペン	飯田市美術博物館(日夏耿之介記念館)	○	○
236-238	谷中安規	内田百閒著『お伽噺集 王様の背中』	1934年		大野隆司氏	○	○
239	武井武雄	『銅版繪本 地上の祭』	1938年	石版、エッチング	和歌山県立近代美術館	○	○
240	武井武雄	『アオイ書房十周年記念書窓版画帖十連聚 其六 宇宙説』	1942年	石版、エッチング	うらわ美術館/和歌山県立近代美術館	○	○

第II章 セクション5 カットからデザインへ

241	山六郎	妖姫タマル(『女性』第2巻第6号)	1922年		小野高裕氏	○	○
242	山六郎	扉絵(『女性』第3巻第3号)	1923年		小野高裕氏	○	○
244	橘文二	扉絵(『女性』第5巻第1号)	1924年		小野高裕氏	○	○
245	山名文夫	扉絵(『女性』第5巻第3号)	1924年		小野高裕氏	○	○
257	山名文夫	扉絵原画(『女性』第9巻第2号掲載)	1926年	墨	資生堂企業資料館	○	○
258	山名文夫	扉絵原画(『女性』第10巻第3号未使用原画)	1926年	墨	資生堂企業資料館	○	○
260	山名文夫	扉絵(『女性』第12巻第4号)	1927年		資生堂企業資料館	○	○
246	山六郎	扉絵(『女性』第6巻第5号)	1924年		小野高裕氏	○	○
247	山名文夫	甲賀三郎ほか著「吉祥天女の像」挿画(『女性』第11巻第1号)	1927年		小野高裕氏	○	○
248	山六郎	田中栄三著「新劇女優浮沈録」カット(『女性』第11巻第2号)	1927年		小野高裕氏	○	○
256	山六郎	カット原画(『女性』第11巻第2号掲載)	1927年	インク	西村美香氏	○	○
249	山六郎	扉絵(『女性』第11巻第3号)	1927年		小野高裕氏	○	○
250	橘文二	扉絵(『苦楽』第1巻第2号)	1924年		小野高裕氏	○	○
251	岩田専太郎	山路健著「蛇責め」挿画(『苦楽』第1巻第5号)	1924年		小野高裕氏	○	○
252	岩田専太郎	東健而著「音楽の行儀作法」挿画(『苦楽』第3巻第4号)	1925年		小野高裕氏	○	○
253	山名文夫	江戸川乱歩著「闇に蠢く」挿画(『苦楽』第5巻第3号)	1926年		小野高裕氏	○	○
255	山六郎	『演劇・映画』第1巻第3号	1926年		小野高裕氏	○	○
254	山六郎	『演劇・映画』第1巻第2号	1926年		小野高裕氏	○	○

263	山六郎、山名文夫	『女性のカット』	1928年		個人蔵、栃木／小野高裕氏	○	○
264	山六郎、山名文夫	里見淳著『四葉の首蓓』	1923年		小野高裕氏	○	○
265	山六郎	吉井勇著『夜の心』	1924年		小野高裕氏	○	○
266	山六郎	鈴木泉三郎著『鈴木泉三郎戯曲全集』	1925年		小野高裕氏	○	○
267	山六郎	里見淳著『今年竹』	1927年		小野高裕氏	○	○
272	小村雪岱	資生堂『銀座』	1921年		資生堂企業資料館	○	○
273	小村雪岱	資生堂『化粧』	1922年		資生堂企業資料館	○	○
274	山名文夫、前田貢、井深徹	資生堂『粧ひ』	1932年		資生堂企業資料館	○	○
275	矢部季	三須裕著『新しい束髪の結び方』表紙・裏表紙	1925年		資生堂企業資料館	○	○
277	矢部季	資生堂包装紙	1925年		資生堂企業資料館	○	○
276	矢部季	資生堂石鹸	1925年		資生堂企業資料館	○	○
268	内藤良治	カット原画	制作年不詳	ペン、墨	弥生美術館	○	○
270	内藤良治	カット原画	制作年不詳	ペン、墨	弥生美術館	○	○
269	内藤良治	カット原画	制作年不詳	ペン、墨	弥生美術館	○	○
271	内藤良治	カット原画	制作年不詳	ペン、墨	弥生美術館	○	○
278-282	小林かいち	彼女の青春 (4点組+封筒)	1925-26年頃	木版	個人蔵	○	○
283-287	小林かいち	君待つ宵 (4点組+封筒)	1925-26年頃	木版	個人蔵	○	○
288-292	小林かいち	旅愁 (4点組+封筒)	1920年代後半(大正末期から昭和初期)	木版	個人蔵	○	○

※展覧会カタログに掲載されている下記の作品は、当館では展示されません。ご了承ください。

54	溪斎英泉	雲龍打掛の花魁	1820年代後半から1830年代前半(文政後期から天保初め)	木版(大判錦絵縦絵2枚続(掛物絵))	千葉市美術館		
99	オーブリー・ピアズリー	『イエロー・ブック』第3巻のポスター	1894年(印刷)	ライン・ブロック	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)		
100	オーブリー・ピアズリー	『イエロー・ブック』第6巻のポスター	1895年(印刷)	ライン・ブロック	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)		
101	オーブリー・ピアズリー	『イエロー・ブック』のポスター	1895年(印刷)	カラー・リトグラフ	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)		
102	オーブリー・ピアズリー	「子どもの本」の宣伝ポスター	1894年(印刷)	カラー・リトグラフ	サントリーポスターコレクション(大阪新美術館建設準備室寄託)		
187	茂田井武	おさくの話(『月夜とめがね』挿画)	1954年	鉛筆、墨	ちひろ美術館		
189	茂田井武	となり村の子(『月夜とめがね』挿画)	1954年	鉛筆、墨	ちひろ美術館		
190	茂田井武	うずめられた鏡(『月夜とめがね』挿画)	1954年	鉛筆、墨	ちひろ美術館		
206	田中恭吉	毒いちご	1913年	ペン、黒インク	和歌山県立近代美術館		
207	田中恭吉	和歌山城 不明門付近(仮題)	制作年不詳	筆、ペン、黒インク、顔料着彩	和歌山県立近代美術館		
215	恩地孝四郎	上臈	1915年	インク、金彩	個人蔵		
231	谷中安規	妄想C	1925年頃	木版	飯田市美術博物館(日夏耿之介記念館)		
232	谷中安規	妄想E	1925年頃	木版一版多色刷り	飯田市美術博物館(日夏耿之介記念館)		
234	谷中安規	画稿4	1926年頃	ペン	飯田市美術博物館(日夏耿之介記念館)		
235	谷中安規	画稿5	1926年頃	ペン	飯田市美術博物館(日夏耿之介記念館)		
243	山名文夫	アフロヂテの誕生(『女性』第4巻第1号)	1923年		小野高裕氏		
259	山名文夫	甲賀三郎ほか著「吉祥天女の像」挿画(『女性』第11巻第1号掲載)	1926年	墨	資生堂企業資料館		
261	山名文夫	扉絵原画(『宝石』第4巻第7号掲載)	1949年	墨	資生堂企業資料館		
262	山名文夫	扉絵原画(『Commercial Japan』掲載)	1954年	墨	資生堂企業資料館		