

三宝院開創900年記念 世界遺産 京都・醍醐寺展 展示品リスト

会期：前期九月十九日(土)～十月十二日(月)、後期十月十四日(水)～十一月八日(日)

会場：新潟県立万代島美術館

展示品 指定 名称 材質・構造 年代 展示期間

はじめに

- 1 国宝 醍醐寺縁起 醍醐寺文書聖教九三函一七号 紙本墨書 江戸時代(十八世紀) 巻き替え
- 2 空海像(善通寺御影) 絹本着色 室町時代(十六世紀) 全会期
- 3 理源大師(聖玉)坐像 吉野右京作 木造 彩色 江戸時代(延宝二年(一六七三)) 全会期

第1章 麗しき仏たち

- 5 大日如来坐像(金剛界) 木造 漆塗り 平安時代(九～十世紀) 全会期
- 4 重文 如意輪観音坐像 木造 漆箔 平安時代(十世紀) 全会期
- 6 重文 阿弥陀如来坐像 木造 漆箔 平安時代(十二世紀) 全会期
- 7 重文 五大明王像 木造 古色塗り 平安時代(十世紀) 全会期
- 8 重文 十卷抄 巻一 紙本着色 鎌倉時代(建久四年(一九三)) 巻き替え

- 9 重文 善女龍王像 深賢筆 紙本墨画 鎌倉時代(建仁元年(二〇一)) 前期

- 10 国宝 五大尊のうち 不動明王像 絹本着色 鎌倉時代(十二～十三世紀) 前期

- 11 重文 金剛夜叉明王像 絹本着色 平安時代(十二世紀) 前期

- 12 重文 五秘密像 絹本着色 鎌倉(南北朝時代(十四世紀)) 前期

- 14 国宝 文殊渡海図 絹本着色 鎌倉時代(十三世紀) 後期

- 15 重文 不動明王像 信海筆 紙本墨画 鎌倉時代(弘安五年(二八二)) 後期

- 16 重文 孔雀明王像 紙本着色 鎌倉時代(十二～十三世紀) 後期

- 17 重文 愛染明王像 絹本着色 鎌倉時代(十三世紀) 後期

- 18 大勝金剛曼荼羅 紫絹金泥 鎌倉時代(十三世紀) 後期

第2章 密教の祈り

- 19 重文 輪宝羯磨文戒体箱 木胎 銅鍍金 銀板装 鎌倉時代(十三世紀) 全会期

- 20 重文 金銅五鈷鈴 銅製 鑄造 鍍金 鎌倉時代(十三世紀) 全会期

- 21 華籠 銅製 鑄造 透彫 鍍金 江戸時代(十七世紀) 全会期

- 26 大壇具 〔大壇〕木製 黒漆塗り
〔五鈷〕銅製 鑄造 鍍金
〔五鈷〕銅製 鑄造 鍍金
〔金剛輪〕銅製 鑄造 鍍金
〔輪宝〕銅製 鑄造 鍍金
〔宝塔〕木製 漆箔 桃山(江戸時代(十六～十七世紀)) 全会期

- 22 転法輪筒 銅製 鍛造 鍍金 鎌倉時代(十三世紀) 全会期

- 23 国宝 転法輪法次第 醍醐寺文書聖教一〇一函三九号二 紙本墨書 室町時代(応永二十三年(四一六)) 前期

- 24 国宝 転法輪法条々雑事 醍醐寺文書聖教一〇一函三九号一 紙本墨書 室町時代(応永二十三年(四一六)) 前期

- 25 国宝 覚禅抄 醍醐寺文書聖教四六六函一七号 紙本墨書 鎌倉時代(十三世紀) 後期

- 27 十二天屏風 絹本着色 江戸時代(十七～十八世紀) 全会期

- 28 両界曼荼羅 絹本着色 江戸時代(十七世紀) 全会期

- 29 重文 不動明王坐像 快慶作 木造 彩色 切金 鎌倉時代(建仁三年(二〇三)) 全会期

第3章 醍醐寺ゆかりの人々

- 30 国宝 大日経開題 空海筆 紙本墨書 平安時代(延暦二十四年(八〇五)) 巻き替え

- 32 重文 東南院院主房起請 紙本墨書 平安時代(延喜七年(九〇七)) 全会期

- 31 重文 金銅如意 〔頭部〕銅板 鍍金
〔柄部〕木製 漆塗り 平安時代(十～十一世紀) 全会期

- 33 勝覚像 絹本着色 室町時代(十五世紀) 全会期

- 35 重文 悉曇字母 勝覚筆 醍醐寺文書聖教一四五函一〇号 紙本墨書 平安時代(十二世紀) 巻き替え

34	国宝	勝寛授賢覚附法状 醍醐寺文書聖教七六函三一号	紙本墨書	平安時代(十二世紀)	前期
36	国宝	天長印信 後醍醐天皇筆	紙本墨書	南北朝時代 延元四年(一三三九)	前期
37	重文	弘法大師二十五箇条遺告	紙本墨書	平安時代(十二世紀)	後期
38	重文	理趣經 足利尊氏筆	紙本墨書	南北朝時代 延文二年(一三五七)	頁替え
39		醍醐寺文書聖教函 一二六函	木製 漆塗り	江戸時代 寛永元年(一六二四)	全会期
40		満濟像 土佐行広筆	絹本着色	室町時代 永享六年(一四三四)	全会期
41	重文	満濟准后日記 応永三十五年冊	紙本墨書	室町時代(十五世紀)	頁替え
42	国宝	織田信長黒印状 醍醐寺文書聖教五五八函三六号	紙本墨書	安土桃山時代(十六世紀)	前期
43	国宝	織田信長朱印状 醍醐寺文書聖教二四函一〇二号	紙本墨書	安土桃山時代 元龜三年(一五七二)	後期
44	国宝	徳川家康判物 醍醐寺文書聖教三七函一号	紙本墨書	江戸時代 慶長十八年(一六一三)	前期
45	国宝	真言宗諸法度 醍醐寺文書聖教三六函四号	紙本墨書	江戸時代 元和元年(一六一五)	後期
46		諸国御未寺・修験官職継目控 醍醐寺文書聖教五九三函一号	紙本墨書	江戸時代 明治時代(一八 十九世紀)	全会期
48		頭襟	木製 漆塗り 青貝	江戸時代(十七 十九世紀)	全会期
49		懸衣(掛衣)	絹製 紗織	江戸時代(十八 十九世紀)	全会期
47		行者烏帽子	絹製 綾織	江戸時代(十八 十九世紀)	全会期
50		法螺	「本体」法螺貝 「口部」銀製	江戸(十七世紀)	全会期
51		螺緒	絹製	江戸時代(十七 十九世紀)	全会期
52		箱笈	木製 漆塗り 金銅装	江戸時代(十八 十九世紀)	全会期
56		義演像	絹本着色	江戸時代(十七世紀)	全会期
57	重文	義演准后日記 慶長三年冊	紙本墨書	安土桃山時代(十六世紀)	頁替え
58		豊田秀吉像	絹本着色	江戸時代(十八世紀)	全会期
59	国宝	豊田秀吉法度 醍醐寺文書聖教二三函八三号	紙本墨書	安土桃山時代 天正十三年(一五八五)	前期
60	国宝	豊田秀吉領地朱印状 醍醐寺文書聖教三五函一号	紙本墨書	安土桃山時代 天正十七年(一五八九)	後期
61	国宝	文禄五年大仏千僧会表白 醍醐寺文書聖教一八七函四号	紙本墨書	安土桃山時代 文禄五年(一五九六)	後期
62		松桜幔幕図屏風 生駒等寿筆	紙本金地著色	江戸時代(十七世紀)	全会期
63		桜図屏風 山口雪溪筆	紙本金地著色	江戸時代(十七 十八世紀)	全会期
69	重文	醍醐花見短箆	紙本墨書	安土桃山時代 慶長三年(一五九八)	頁替え
70		金天目・金天目台	「天目」不胎 金装 「天目台」銅製 鍛造 鍍金	安土桃山時代(十六世紀)	全会期
64		桐文蒔絵炭斗	木製 黒漆塗り 蒔絵	安土桃山時代(十七世紀)	全会期
65		腰掛	木製 黒漆塗り 蒔絵	安土桃山時代(十六世紀)	全会期
66		桐文蒔絵角盛・椽	木製 黒漆塗り 蒔絵	安土桃山時代(十七世紀)	全会期
67		茶弁当風炉	「本体」木製 漆塗り	江戸時代(十七 十九世紀)	全会期
68		茶弁当水指	「本体」木製 漆塗り 「水指」金属製	江戸時代(十七 十九世紀)	全会期
71	重文	三宝院秋草の間障壁画 長谷川等伯・等秀筆	紙本着色	安土桃山時代(十六世紀末)	全会期